

ع ۱۶۹

تتمة

١٣٢٢
١٣٢٢

تتمة

تتمة

١٣٢٢

١٣٢٢

١٤

بسم الله الرحمن الرحيم

(بسم الله الرحمن الرحيم)

قال الشيخ الامام العالم العلامة الاستاذ أبو الحسن علي بن هشام الكيلاني الشافعي فسخ الله في قبره (اعلم) أيم المتعلم (أن التصريف) أي هذا اللفظ معناه (في الامة) أي لغة العرب (التغيير) مطلقا قال الله تعالى وتصريف الرياح أي تغييرها من حال الى حال ومن جهة الى جهة (و) معناه (في الصناعة) أي في اصطلاح أرباب هذا الفن (تحويل الاصل الواحد) أي تعينه به والاصل الواحد هو المصدر عند علماء البصرة على المعتمد والفعل الماضي عند علماء الكوفة (الى أمثلة مختلفة) وهي الماضي والمضارع والامر والنهي والفي والجذر واسم الفاعل واسم المفعول واسم الزمان واسم المكان واسم الآلة والمرة والوع (للمعان) أي التحويل المذكور لاجل تحويل معان (مقصودة) من هذه الامثلة المختلفة (لا تحصل) أي هذه المعاني المقصودة (الابها) أي بتلك الامثلة المختلفة وبالجملة الضرب والاصل الواحد فتعيره الى ضرب ويضرب واضرب وغيرهما من الامثلة لتحويل المعاني المقصودة منها والتصريف لغة واصطلاح (ثم) أي بعد ان عرفت لفظ التصريف لغة واصطلاحا (الفعل) مطاوعه وكلمة ذات على معنى بنفسها مقترن بأحد الازمنة الثلاثة التي هي الماضي والحال والاسم تنقبال (اما ثلاثي) وهو الذي يكون أصول حروفه ثلاثة كضرب (واما رباعي) وهو الذي يكون جوهر حروفه أربعة كدحرج يعني ان أصول حروف الفعل مضمرة في هذين القسمين اللذين بينهما انفصال حقيقي فلا تكون أصول حروفه أقل من ثلاثة ولا أكثر من أربعة كل ذلك بشهادة التبع واستقراء كلام العرب (وكل واحد منهما) أي من الثلاثي والرباعي (اما مجرد) عن الزيادة في أصول حروفه كاتقدم من نحو ضرب ودحرج (أو مزبد فيه) بأن زيد على أصول حروفه حرف فصاعدا كاضرب وتدحرج (وكل واحد منهما) أي من الثلاثي والرباعي المجرد والمزبد فيه (اما سالم) عن حروف العلة والهمزة والتضعيف في أصول حروفه كاتقدم من الامة (أو غير سالم) عن أحدهما كرفها كوعد وأوعد وزلزل وتزلزل (ونعني) أي نريد (بالسالم ما) أي الفعل الذي (سملت حروفه الاصلية) والجروف الاصلية هي (التي تقابل بالفاء والعين واللام) أي بفعل (من حروف العلة) وهي الالف والواو والياء (والهمزة والتضعيف) وهو في الثلاثي ما كان عينه ولا منه من جنس واحد كرد ومن الرباعي ما كان واؤه ولا منه

اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الابها ثم الفـ عمل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد أو مزبد فيه وكل واحد منهما اما سالم أو غير سالم ونعني بالسالم ما سملت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف

الاولى وعينه ولامه الثانية من جنس واحد كز لزل كما سيجي بيانه * واعلم ان اهل هذا الفن وضعوا ميزانا
 يزنون الكلمات به وهو في الثلاثي فعل وفي الرباعي فعل ل فلذا وزنوا كلمة بفعل فكل حرف يقع في مقابلة
 الفاء منه يسمى فاء الفعل وكل حرف يقع في مقابلة العين منه يسمى عين الفعل وكل حرف يقع في مقابلة اللام
 منه يسمى لام الفعل مثالا اذا قلت ضرب على وزن فعل فالضاد فاء الفعل والراء عين الفعل والباء لام الفعل
 واذا زيد في الوزن حرف فصاعدا ز بد ذلك الحرف بعينه في الميزان في ذلك الموضع تقول اضرب على وزن
 افعل مثالا واذا حذف منه حرف فصاعدا ح ذف ما يقابل ذلك الحرف من الميزان ايضا تقول قلت على وزن
 فانت مثالا وقس على هذا سائر الامثلة الثلاثية وكذلك اذا قلت د حرج على وزن فعل فالدال فاء الفعل والحاء
 عين الفعل والراء لام الفعل الاولى والجيم لام الفعل الثانية والحكم في الحرف الزائد على الاصول والمخدوف
 منها هنا ايضا كما تقدم تقول ند حرج على وزن تفعل وقس على هذا سائر الامثلة الرباعية اذا عرفت هذه
 القواعد فامول حروف الكلمات هي التي تقابل بقاء الفعل وعين الفعل ولام الفعل وما عداها زائد والسالم هو
 الذي سلمت حروفه الاجابية من حروف العلة والهمزة والتضعيف ولما تبين مما ذكر ان اقسام الفعل اربعة
 ثلاثي مجرد و رباعي مجرد وثلاثي زيد فيه و رباعي زيد فيه اراد ان يشير الى ابواب كل قسم منها على الترتيب
 المذكور فقال (اما الثلاثي المجرد فان كان ماضيه على وزن (فعل مفتوح العين) اعتبر عين الفعل في
 ابواب الثلاثي المجرد وقسمه باعتبارها الى ثلاثة اقسام لانه متحرك دائما والحركات ثلاث ولم يعتبر واء الفعل
 ولا لام الفعل لانهم ماضية مفتوحة دائمة السالم يعرض ما غيره عنه القسم الاول اعني ما كان ماضيه على وزن فعل
 مفتوح العين (فضارعه) يجيء (على) وزن (يفعل أو) على وزن (يفعل بضم العين) كما في الاول
 (أو كسرهما) كما في الثاني مثال الاول (نحو نصر ينصر) تقول نصر فعل ماض على وزن فعل مفتوح العين
 ينصر مضارعه على وزن يفعل بضم العين وهو من الباب الاول وقس عليه غيره (و) مثال الثاني نحو (ضرب
 يضرب) وهو من باب ثان (ويجيء) مضارع فعل مفتوح العين (على) وزن (يفعل مفتوح العين)
 أيضا (اذا كان) أي بشرط أن يكون (عين فعله أو لامة) أي لام فعله (حرفان حروف الخالق وهي)
 أي حروف الخالق (الهمزة والهاء والعين والحاء) المهماتان (والعين والحاء) المهمتان مثال ما كان
 حرف الخالق في عين فعله (نحو سأل يسأل) مثال ما كان حرف الخالق في لام فعله نحو (منع يمنع) وهما
 باب ثالث (وأبي يابي شاذ) هذا جواب عن سؤال قد رتبته ان ما ذكرتم من اشتراط وجود حرف الخالق
 في عين فعله أو لامة فعله اذا كان الماضي والمضارع مفتوح العين منقوض بأبي يابي فانه جاء على وزن فعل
 بفعل بفتح العين فيهما مع انتفاء أحد حروف الخالق المذكورة في عين فعله ولام فعله فأجاب المصنف بأنه شاذ أي
 يخالف للقياس المذكور * القسم الثاني وهو ما كان ماضيه مكسورا والعين أشار اليه بقوله (وان كان
 ماضيه على) وزن (فعل مكسور والعين فضارعه) يجيء (على) وزن (يفعل بفتح العين نحو علم يعلم)
 وهو باب رابع (الا ماشاء من نحو حبيب يحسب) من الصحيح (واخواته) من الفعل نحو ووق يوق فانه جاء
 بكسر العين في الماضي والمضارع وهو باب خامس * القسم الثالث وهو ما كان ماضيه على وزن فعل مضموم
 العين أشار اليه بقوله (واذا كان ماضيه على) وزن (فعل مضموم العين فضارعه) يجيء (على) وزن
 (يفعل بضم العين نحو حسن يحسن) وهو باب سادس في جميع ابواب الثلاثي المجرد مستقوكان القياس يقتضي
 أن تكون تسعة لكن سقط من القسم الثاني باب واحد ومن الثالث بابان كالأيت (وأما الرباعي المجرد فهو
 فعل) بفتح الفاء واللامين وسكون العين (كد حرج) وهو فعل ماض على وزن فعل يد حرج مضارعه على
 وزن يفعل (د حرجة) مصدره على وزن فعلة (ود حرجا) مصدر آخر على وزن فعلا ولا ويسمى هذا باب
 الفعلية والفعلا لكون مصدره على هذا الوزن دائما و باب الرباعي المجرد (وأما الثلاثي الزيد فيه فهو على
 ثلاثة اقسام) لانه يزيد فيه ما حرف واحد أو حرفان أو ثلاثة بحكم الاستقراء * القسم الاول (من الاقسام
 الثلاثة) ما كان أي فعل الذي كان (ماضيه على أربعة أحرف) وهو ما كان الزائد فيه حرفا واحدا

اما الثلاثي المجرد فان كان
 ماضيه على فعل مفتوح
 العين فضارعه على يفعل أو
 يفعل بضم العين أو كسرهما
 نحو نصر ينصر وضرب
 يضرب ويجيء على يفعل
 مفتوح العين اذا كان عين
 فعله أو لامة حرفان حروف
 الخالق وهي الهمزة والهاء
 والعين والحاء والعين
 والحاء نحو سأل يسأل ومنع
 يمنع وأبي يابي شاذ وان كان
 ماضيه على فعل مكسور والعين
 فضارعه على يفعل بفتح
 العين نحو علم يعلم الا ماشاء
 من نحو حبيب يحسب
 واخواته واذا كان ماضيه
 على فعل مضموم العين
 فضارعه على يفعل بضم
 العين نحو حسن يحسن
 وأما الرباعي المجرد فهو
 فعل كد حرج د حرجة
 ود حرجا وأما الثلاثي الزيد
 فيه فهو على ثلاثة اقسام
 الاول ما كان ماضيه على
 أربعة أحرف

مثل أفعل نحو أكرم
 اكرا ما وفعل نحو
 فرح تفرح وا فاعل نحو
 قاتل مقاتله وقتلا والثاني
 ما كان ماضيه على خمسة
 أحرف اما أوله التاء مثل
 تفعل نحو وتكسر تكسرا
 وتفاعل نحو تباعد تباعدا
 واما أوله همزة مثل انفع
 نحو انقطع انقطاعا وانفع
 نحو اجتمع اجتماعا وفع
 نحو اجر اجرارا والثالث
 ما كان ماضيه على ستة أحرف
 مثل استفعل

ولهذا القسم ثلثة أبواب * الباب الاول منه باب الافعال وقاعدته في نقل الثلاثي المجرد اليه ان تزيد في أوله
 همزة مفتوحة وتقول في مثل فعل (مثل أفعل) بزيادة الهمزة في أوله كما تقول في نحو كرم (نحو أكرم)
 بزيادة الهمزة في أوله وهو فعل ماض على وزن أفعل بكرم مضارع على وزن يفعل (اكراما) مصدره على
 وزن افعلال ويسمى هذا باب الافعال لكون مصدره على وزن الافعال وكذلك في كل باب من المزدك كما ستعرفه
 واذا أردت التفرين في الابواب المشبعة ومعرفة قواعدها على وجه السهولة فالطريق فيه أن تنقل المجردات
 من الابواب المتقدمة الى كل واحد منها سواء كان مسموعا في كلام العرب أم لا اذ هو الجرد التمرين في معرفة
 الابنية والابواب للاستفادة المعاني * الباب الثاني منه باب التفعيل وقاعدته في النقل اليه أن تكرر عين فعله
 وتدغم (و) تقول في مثل فعل بتخفيف العين (فعل) بتكرير العين مع الادغام كما تقول في نحو فرح (نحو
 فرح) بتكرير الراء مع الادغام فعل ماض على وزن فاعل يفرح مضارعه على وزن يفعل (تفرحنا) مصدره
 على وزن تفعيلا ويسمى هذا باب التفعيل * الباب الثالث منه باب المفاعلة وقاعدته في النقل ان تزيد ألفا
 بين فاء فعله وعين فعله (و) تقول في مثل فعل (فاعل) بزيادة الالف بين الفاء والعين كما تقول في نحو قاتل
 (نحو قاتل) بزيادة الالف وهو فعل ماض على وزن فاعل يقاتل مضارعه على وزن يقاتل (مقاتله) مصدره
 على وزن مفاعلة (وقالا) مصدر آخر على وزن فعلا ويسمى هذا باب المفاعلة (و) القسم (الثاني) من
 الاقسام الثلاثة (ما كان ماضيه على خمسة أحرف) وهو ما يكون الزائد فيه حرفين ولهذا القسم خمسة أبواب
 لانه نوعان (اما أوله التاء) أي النوع الاول من القسم الثاني هو الذي يزداد فيه التاء في أوله وله بابان الباب
 الاول منه باب التبعيل وقاعدته في نقل الثلاثي المجرد اليه أن تزيد في أوله التاء المفتوحة وان تكرر عين فعله
 وتدغم وتقول في (مثل) فعل (تفعل) بزيادة التاء في أوله وتكرير العين مع الادغام كما تقول في نحو كسر
 (نحو تكسر) بزيادة التاء واحد السينين مع الادغام وهو فعل ماض على وزن تفعل مضارعه يتكسر
 على وزن يتفعل (تكسرا) مصدره على وزن تفعلا ويسمى هذا باب التفعيل * الباب الثاني منه باب
 التفاعل (و) قاعدته في النقل اليه ان تزيد في أوله التاء وان تزيد بين فائه وعينه ألفا تقول في مثل فعل
 (تفاعل) بزيادة التاء والالف بين فاء الفعل وعينه الفعل كما تقول في (نحو) بعد (تباعد) بزيادة
 التاء والالف وهو فعل ماض على وزن تفاعل يتباعد مضارعه على وزن يتفاعل (تباعدا) مصدره على
 وزن تفاعلا ويسمى هذا باب التفاعل (واما أوله همزة) أي النوع الثاني من القسم الثاني وهو الذي يزداد
 في أوله الهمزة وله ثلثة أبواب * الباب الاول منه باب الانفعال وقاعدته في النقل اليه ان تزيد في أوله الهمزة
 المكسورة ونون ساكنة بعدها تقول في (مثل) فعل (انفعل) بزيادة الهمزة والنون في أوله كما تقول في
 (نحو) قطع (انقطع) بزيادة الهمزة والنون وهو فعل ماض على وزن انفعل ينقطع مضارعه على وزن
 ينفعل (انقطاعا) مصدره على وزن انفعلا ويسمى هذا باب الانفعال * الباب الثاني منه باب الافتعال
 (و) قاعدته في النقل اليه ان تزيد في أوله الهمزة وان تزيد بين فاء فعله وعينه ألفا تقول في مثل فعل
 (افتعل) بزيادة الهمزة والتاء كما تقول في (نحو) جمع (اجتمع) بزيادة الهمزة والتاء وهو فعل
 ماض على وزن افتعل يجتمع مضارعه على وزن يفتعل (اجتماعا) مصدره على وزن افتعلا ويسمى هذا
 باب الافتعال * الباب الثالث منه باب الافعال بتخفيف اللامين (و) قاعدته في النقل اليه ان تزيد في أوله
 الهمزة وان تكرر لام فعله وتدغم تقول في مثل فعل (افعل) بزيادة الهمزة في أوله وتكرير اللام مع
 الادغام كما تقول في (نحو) جر (اجر) بزيادة الهمزة واحد الراءين مع الادغام وهو فعل ماض على وزن
 افعل يحمره مضارعه على وزن يفعل (اجرارا) مصدره على وزن افعلال ويسمى هذا باب الافعال
 (و) القسم (الثالث) من الاقسام الثلاثة (ما كان ماضيه على ستة أحرف) وهو ما يكون الزائد فيه
 على ثلاثة أحرف وله خمسة أبواب * الباب الاول منه باب الاستفعال وقاعدته في نقل الثلاثي المجرد اليه ان
 تزيد في أوله الهمزة والسين والتاء بهما والترتيب تقول في (مثل) فعل (استفعل) بزيادة الهمزة والسين

والثاء كالتقول في (نحو) خرج (استخرج) بزيادة الهمزة والسبب والقاء وهو فعل ماض على وزن
استعمل يستخرج مضارعه على وزن يستعمل (استخرجا) مصدره على وزن استفعلا ويسمى هذا باب
الاستفعال * الباب الثاني منه باب الالف لال (و) قاعدته في النقل اليه ان تزيد في أوله الهمزة وان تزيد
الالف بين عين فعله ولام فعله وان تكرر لام فعله وتدغم تقول في مثل فعل (افعال) بزيادة الهمزة والالف
وتكرر اللام مع الادغام كالتقول في (نحو) حر (احمر) بزيادة الهمزة والالف واحدا من مع
الادغام وهو فعل ماض على وزن افعال يحمر مضارعه على وزن يفعال (احمرارا) بقلب الالف الزائدة ياء
لانكسار ما قبلها مصدره على وزن افعلا ويسمى هذا باب الالف لال * الباب الثالث منه باب الالف لال
(و) قاعدته في النقل اليه ان تزيد في أوله الهمزة وان تكرر عين فعله وان تزيد بين عين فعله والواو
مثل فعل (افعو) بزيادة الهمزة واحدا من العينين والواو بينهما كالتقول في (نحو) أعشب (اعشوشب)
بزيادة الهمزة واحدا من العينين والواو بينهما تقول اعشوشبت الارض اذا كثرت عشبها وهو فعل ماض على وزن
افعو عمل تعشوشب مضارعه على وزن تفعو (اعشيشابا) بقلب الواو الزائدة ياء لانكسار ما قبلها مصدره
على وزن افعلا ويسمى هذا باب الالف لال * الباب الرابع منه باب الالف لال (و) قاعدته في النقل اليه
ان تزيد في أوله الهمزة وان تزيد النون بين عين فعله ولام فعله وان تكرر لام فعله وتدغم تقول في مثل فعل
(افعال) بزيادة الهمزة والنون واحدا من اللامين من غير ادغام كالتقول في (نحو) قس (اقمنس) بزيادة الهمزة
والنون واحدا من السينين من غير ادغام تقول اقمنس أي خذم ورجع على خلاف الاحديد اب وهو
فعل ماض على وزن افعال يقمنس مضارعه على وزن يفعال (اقمنسا) مصدره على وزن افعلا
ويسمى هذا باب الالف لال * الباب الخامس منه باب الالف لال (و) قاعدته في النقل اليه ان تزيد في أوله الهمزة
وان تزيد بين عين فعله ولام فعله والنون وان تزيد في آخره الباء وتقلبها في الماضي الى التاء تقول في مثل فعل
(افعال) بزيادة الهمزة والنون بين عين فعله ولام فعله والياء في آخره وتقلبها الى التاء كالتعب هذا الالف
بصورة الياء لتدل على ان أصلها ياء كالتقول في (نحو) ساق (اساق) بزيادة الهمزة في أوله والنون بين
اللام والقاف والياء في آخره وتقلبها الى التاء تقول اساق اذ انام على ظهره ووقع على قفاه وهو فعل ماض على
وزن افعال يساق مضارعه على وزن يفعال (اساقا) بقلب الياء الزائدة همزة مصدره على وزن افعلا
ويسمى هذا باب الالف لال (و) قاعدته في النقل اليه ان تزيد في أوله الهمزة والنون بين عين فعله ولام فعله
* الباب الاول منه باب التفعّل وقاعدته في نقل الرابعي الى اليه ان تزيد في أوله التاء تقول في فعل (تفعال)
بزيادة التاء (كندخرج) أي كالتقول في نحو كندخرج بزيادة التاء وهو فعل ماض على وزن تفعال
يتدخرج مضارعه على وزن يتفعال (تدخرجا) مصدره على وزن تفعلا ويسمى هذا باب التفعّل * الباب
الثاني منه باب الالف لال (و) قاعدته في النقل اليه ان تزيد في أوله الهمزة وان تزيد بين عين فعله ولام فعله
الاولى النون تقول في فعل (افعال) بزيادة الهمزة والنون (ك) ما تقول في نحو خرجم (اخرجهم) بزيادة
الهمزة في أوله والنون بين الراء والجم ثم تقول اخرجتم الابل اذا اردتمت وهو فعل ماض على وزن
افعال تخرجم مضارعه على وزن تفعال (اخرجاما) مصدره على وزن افعلا ويسمى هذا باب الالف لال
والفرق بين هذا وبين ما ذكر في الثلاثي المزيد من نحو اقمنس اقمنسا انه يجب تكرار اللام هنا لانهما
وان الزائدة كالتاء الحرفان الباب الثالث منه باب الالف لال بتشديد اللام الاولى (و) قاعدته في النقل
اليه ان تزيد في أوله الهمزة وان تكرر لامه الثانية وتدغم تقول في فعل (افعال) بزيادة الهمزة في أوله
وتكرر اللام الثانية مع الادغام وهو يسكون القاع وفتح العين واللام الاولى مخففة واللام الثانية مشددة
(ك) ما تقول في نحو قشعر (اقشعر) بزيادة الهمزة في أوله وزيادة احدى الراءين مع الادغام تقول قشعر
جاءه اذا أهدته قشعر بره وهو فعل ماض على وزن افعال يقشعر مضارعه على وزن يفعال (اقشعرا)
مصدره على وزن افعلا وأما الالف لال الثلاث لامت فادغمت الاولى في الثانية الثانية في الثالثة ويسمى

نحو استخرج استخرجا
وافعل لنحو اخرج اخرج را
وافعو لنحو اعشوشب
اعشيشابا واهمال نحو
اقمنس اقمنسا واهمال
نحو اساق اساقا وأما
لرباعي المزيد فاهمال تفعال
كندخرج تدخرجا واهمال
كاخرجهم اخرجاما واهمال
كاقشعر اقصعرا

في بعض النسخ ياء قبله
اعشيشابا واهمال نحو
اجلوا اجلوا واهمال

والاستقبال أي ويصلح المضارع أيضا الزمان الاستقبال وهو زمان بعد زمان التكلم كما سريتهنى اذا قلت
 بضرب زيد مثلا فيجتمل أن يكون زيد مضاربا في زمان تكلمك ثم زان الكلام وهو الحال ويحتمل أن لا يكون
 ضاربا فيه بل في زمان بعد زمان هذا التكلم وهو الاستقبال هذا اذا كان مجردا عن القرائن المختصة لاحد
 الزمانين فان وجدت قرينة الحال معه صار مخصوصا بزمان الحال (تقول يقوم الآن ويسمى) الفعل المضارع
 حينئذ (حالا وحاضرا) لاختصاصه بزمان الحال والحاضر وان وجدت معه قرينة الاستقبال صار مخصوصا
 بزمان الاستقبال (و) تقول (يفعل غدا ويسمى) الفعل المضارع حينئذ (مستقبلا) لاختصاصه بزمان
 الاستقبال (و) كذا (اذا دخلت عليه) أي على الفعل المضارع (السين) أي مسماه (أو سوف) وهما حرفان
 موضوعان للاستقبال (فقلت سيفعل أو سوف يفعل اختص) المضارع فيه (بزمان الاستقبال) ثم لما كان
 الماضي ينقسم الى مبنى للفاعل ومبنى للمفعول كما عرفت آنفا كذلك المضارع ينقسم اليهما (والمبنى للفاعل
 منه) أي من الفعل المضارع (ما) أي الفعل المضارع الذي (كان ماضيا به على أربعة أحرف) نحو دحرج وأكرم
 وقاتل وفرح (فان حرف المضارعة منه) أي المضارع الذي كان ماضيا به على أربعة أحرف (يكون مضموما أبدا)
 سواء كان مبنيًا للفاعل أو للمفعول (نحو يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح وعلامة بناء هذه الاربعة)
 المذكورة (للفاعل كون الحرف الذي قبل آخره) أي آخر كل واحد من هذه الاربعة (مكسورا) أبدا كما
 أن علامة المبني للمفعول منها كون الحرف الذي قبل آخره مفتوحا كما جى ولما كان للمضارع أربعة عشر
 مثالا كما للماضي على التفصيل المذكور هناك أشار اليها بقوله (مثاله) أي مثال المبني للفاعل (من يفعل) بضم
 العين (ينصر) وهو فعل مضارع مبني للفاعل وهو موضوع للمفرد المذكر الغائب (ينصران) لثنائه
 (ينصرون) لجمع (تنصر) للواحدة المؤنثة الغائبة (تنصران) لثنائها (تنصرون) لجمعها (تنصر) للمفرد المذكر
 المخاطب ويفرق بينه وبين الواحدة الغائبة في هذا اللفظ بحسب القرائن (تنصران) لثنائه (تنصرون) لجمعه
 (تنصرين) للواحدة المخاطبة (تنصران) لثنائها وهذا اللفظ مشترك بين ثنية المؤنثة الغائبة والمخاطبة
 وثنية المذكر المخاطب كما سمعت ويفرق بينهما بالقرائن المختصة كما سريتهنى (تنصرون) لجمعها (أنصر)
 للمتكلم وحده (تنصر) للمتكلم مع الغير وقد يستعمل للمتكلم وحده في مقام التفعيل والتعظيم نحو نحن
 نقص (وقس على هذا) المذكور من تصريف ينصر الى أربعة عشر مثالا (يضرب) يضربان يضربون الى آخره
 (ويعلم ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح ويتكسر ويتباعد وينقطع ويجمع ويحمر ويحمار
 ويستخرج ويغشوشب ويقعدس ويسلق ويبدحرج ويحمرنجم) يعني صرف كل واحد من
 الافعال المذكورة الى أربعة عشر مثالا كما صرفت ينصر اليها (والمبنى للمفعول منه) أي من المضارع (ما)
 أي الفعل المضارع الذي (كان حرف المضارعة منه مضموما) كان (ما قبل آخره مفتوحا) مثال المبني
 للمفعول (نحو ينصر) ينصران ينصرون الى أنصر تنصر على قياس المبني للفاعل (و) كذا (يدحرج
 ويكرم ويقاتل ويفرح ويستخرج) وغيرها ولا يخفى تصريفها (واعلم أنه يدخل على) الفعل (المضارع
 ما ولا النافيتان) معنى المضارع (ولا يغيران صيغته) أي هيئة المضارع يعني لا يعملان في المضارع
 بحذف الحركات والنونات (تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون الى آخره) وكذلك ما ينصر ما ينصران
 ما ينصرون الى آخره (و) اعلم أيضا أنه (يدخل) على الفعل المضارع (الجازم) وهو لم ولما ولا في النهي
 واللام في أمر الغائب وان الشرطية والاسماء التي تضمنت معنى ان الشرطية كالبعض لم تفصلاهما من كتب
 النحو ان شاء الله تعالى ويسمى جازما لأنه يقطع ويحذف من أواخر المضارع الحركات والحروف المناسبة
 للجزم بمعنى القطع (فيحذف) الجازم (حركة) فعل (الواحد) وأراد بفعل الواحد الذي لم يتصل بآخره
 علامة التثنية والجمع والواحدة المخاطبة من الالف والواو والياء فيتناول من أربعة عشر خمسة أمثلة أعني المفرد
 المذكر الغائب نحو لم ينصر والواحدة الغائبة نحو لم تنصر والمفرد المذكر المخاطب نحو لم تنصروا والمتكلم وحده
 فيحذف حركة الواحد

والاستقبال أي ويصلح المضارع أيضا الزمان الاستقبال وهو زمان بعد زمان التكلم كما سريتهنى اذا قلت
 بضرب زيد مثلا فيجتمل أن يكون زيد مضاربا في زمان تكلمك ثم زان الكلام وهو الحال ويحتمل أن لا يكون
 ضاربا فيه بل في زمان بعد زمان هذا التكلم وهو الاستقبال هذا اذا كان مجردا عن القرائن المختصة لاحد
 الزمانين فان وجدت قرينة الحال معه صار مخصوصا بزمان الحال (تقول يقوم الآن ويسمى) الفعل المضارع
 حينئذ (حالا وحاضرا) لاختصاصه بزمان الحال والحاضر وان وجدت معه قرينة الاستقبال صار مخصوصا
 بزمان الاستقبال (و) تقول (يفعل غدا ويسمى) الفعل المضارع حينئذ (مستقبلا) لاختصاصه بزمان
 الاستقبال (و) كذا (اذا دخلت عليه) أي على الفعل المضارع (السين) أي مسماه (أو سوف) وهما حرفان
 موضوعان للاستقبال (فقلت سيفعل أو سوف يفعل اختص) المضارع فيه (بزمان الاستقبال) ثم لما كان
 الماضي ينقسم الى مبنى للفاعل ومبنى للمفعول كما عرفت آنفا كذلك المضارع ينقسم اليهما (والمبنى للفاعل
 منه) أي من الفعل المضارع (ما) أي الفعل المضارع الذي (كان ماضيا به على أربعة أحرف) نحو دحرج وأكرم
 وقاتل وفرح (فان حرف المضارعة منه) أي المضارع الذي كان ماضيا به على أربعة أحرف (يكون مضموما أبدا)
 سواء كان مبنيًا للفاعل أو للمفعول (نحو يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح وعلامة بناء هذه الاربعة)
 المذكورة (للفاعل كون الحرف الذي قبل آخره) أي آخر كل واحد من هذه الاربعة (مكسورا) أبدا كما
 أن علامة المبني للمفعول منها كون الحرف الذي قبل آخره مفتوحا كما جى ولما كان للمضارع أربعة عشر
 مثالا كما للماضي على التفصيل المذكور هناك أشار اليها بقوله (مثاله) أي مثال المبني للفاعل (من يفعل) بضم
 العين (ينصر) وهو فعل مضارع مبني للفاعل وهو موضوع للمفرد المذكر الغائب (ينصران) لثنائه
 (ينصرون) لجمع (تنصر) للواحدة المؤنثة الغائبة (تنصران) لثنائها (تنصرون) لجمعها (تنصر) للمفرد المذكر
 المخاطب ويفرق بينه وبين الواحدة الغائبة في هذا اللفظ بحسب القرائن (تنصران) لثنائه (تنصرون) لجمعه
 (تنصرين) للواحدة المخاطبة (تنصران) لثنائها وهذا اللفظ مشترك بين ثنية المؤنثة الغائبة والمخاطبة
 وثنية المذكر المخاطب كما سمعت ويفرق بينهما بالقرائن المختصة كما سريتهنى (تنصرون) لجمعها (أنصر)
 للمتكلم وحده (تنصر) للمتكلم مع الغير وقد يستعمل للمتكلم وحده في مقام التفعيل والتعظيم نحو نحن
 نقص (وقس على هذا) المذكور من تصريف ينصر الى أربعة عشر مثالا (يضرب) يضربان يضربون الى آخره
 (ويعلم ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح ويتكسر ويتباعد وينقطع ويجمع ويحمر ويحمار
 يستخرج ويغشوشب ويقعدس ويسلق ويبدحرج ويحمرنجم) يعني صرف كل واحد من
 الافعال المذكورة الى أربعة عشر مثالا كما صرفت ينصر اليها (والمبنى للمفعول منه) أي من المضارع (ما)
 أي الفعل المضارع الذي (كان حرف المضارعة منه مضموما) كان (ما قبل آخره مفتوحا) مثال المبني
 للمفعول (نحو ينصر) ينصران ينصرون الى أنصر تنصر على قياس المبني للفاعل (و) كذا (يدحرج
 ويكرم ويقاتل ويفرح ويستخرج) وغيرها ولا يخفى تصريفها (واعلم أنه يدخل على) الفعل (المضارع
 ما ولا النافيتان) معنى المضارع (ولا يغيران صيغته) أي هيئة المضارع يعني لا يعملان في المضارع
 بحذف الحركات والنونات (تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون الى آخره) وكذلك ما ينصر ما ينصران
 ما ينصرون الى آخره (و) اعلم أيضا أنه (يدخل) على الفعل المضارع (الجازم) وهو لم ولما ولا في النهي
 واللام في أمر الغائب وان الشرطية والاسماء التي تضمنت معنى ان الشرطية كالبعض لم تفصلاهما من كتب
 النحو ان شاء الله تعالى ويسمى جازما لأنه يقطع ويحذف من أواخر المضارع الحركات والحروف المناسبة
 للجزم بمعنى القطع (فيحذف) الجازم (حركة) فعل (الواحد) وأراد بفعل الواحد الذي لم يتصل بآخره
 علامة التثنية والجمع والواحدة المخاطبة من الالف والواو والياء فيتناول من أربعة عشر خمسة أمثلة أعني المفرد
 المذكر الغائب نحو لم ينصر والواحدة الغائبة نحو لم تنصر والمفرد المذكر المخاطب نحو لم تنصروا والمتكلم وحده
 فيحذف حركة الواحد

ونون التثنية والواحدة المخاطبة
ولا يحذف نون جماعة المؤنث
لأنه ضمير كالواو في جمع المذكر
تقـ ولـ لم ينصرف لم ينصرف لم
ينصرف لم تنصرف لم تنصرف لم
ينصرف لم تنصرف لم تنصرف لم
ينصرف والم تنصرف لم تنصرف
لم أنصرف لم أنصرف واعلم أنه
يدخل على المضارع الناصب
فيبدل من الضمة فتحة ويسقط
النونان سوى نون جماعة
المؤنث تقول ان ينصرف ان
ينصرف ان ينصرف ان تنصرف
ان تنصرف ان ينصرف ان تنصرف
ان تنصرف ان ينصرف ان تنصرف
ان تنصرف ان أنصرف ان تنصرف
ومن الجوازم لام الامر فتقول
في أمر الغائب لينصرف لينصرف
لينصرف ولتنصرف لتتنصرف
لينصرف ولقس على هذا
ليضرب وليعلم وليدحرج
ومنها اللاحقة تقول في
نهي الغائب لا ينصرف لا
ينصرف لا تنصرف لا تنصرف
لا تنصرف لا ينصرف وفي نهى
الحاضر لا تنصرف لا تنصرف لا
تنصرف ولا تنصرف لا تنصرف
لا تنصرف وكذا قياس سائر
الامثلة وأما الامر بالصيغة
وهو أمر الحاضر فهو جار
على لفظ المضارع المجزوم
فان كان ما بعده حرف
المضارعة متحركاً تسقط منه
حرف المضارعة وتأتي بصورة
الباقى مجزوماً فتقول في الامر
من تدحرج تدحرج تدحرجا
دحرجوا دحرجي

نحو لم أنصرف والمتكلم مع غيره نحو لم تنصرف (و) يحذف الجازم أيضا (نون التثنية) مطلقا نحو لم ينصرف ولم
تنصرف ويحذف نون الجمع المذكر غائبا كان أو مخاطبا نحو لم ينصرفوا ولم تنصرفوا (و) يحذف نون فعل
(الواحدة المخاطبة) نحو لم تنصري (ولا يحذف) الجازم (نون جماعة المؤنث) غائبا كان أو مخاطبا نحو
لم ينصرن ولم تنصرن (لأنه) أي لأن نون جماعة المؤنث (ضمير) ودلالة الفاعل (كالواو) أي كما أن
الواو ضمير للفاعل (في جمع المذكر) وإلى ما ذكرناه فـ لا أشار بقوله (تقول) في ينصرف يضم الراء
(لم ينصرف) بسكونها وفي ينصرفان (لم ينصرفا) يحذف نون التثنية وفي ينصرون (لم ينصرفوا) يحذف نون
جمع المذكر وفي تنصرف (لم تنصرف) وفي تنصرفان (لم تنصرا) وفي ينصرون (لم ينصروا) بثبوت نون جماعة المؤنث
وفي تنصرف (لم تنصرف) وفي تنصرفان (لم تنصرا) وفي تنصرون (لم تنصروا) وفي انصرفين (لم تنصري) يحذف
نون الواحدة المخاطبة وفي تنصرون (لم تنصرون) وفي تنصرف (لم أنصرف) وفي ينصرف (لم أنصرف) ومعنى لم نفي المضارع
وعلى هذا قياس سائر المجزومات (واعلم أنه يدخل على) الفعل (المضارع الناصب) وهو أن وان واذا وكلام
كي ولام الخ ودوحـ تي والجواب بالفاء والواو أو (فيبدل من الضمة) أي ضمة آخر المضارع (فتحة) أي
يجعل المضارع المرفوع بالضمة منصوبا بالفتحة (ويسقط) الناصب كالجازم (النونان) أي نون التثنية والجمع
والواحدة المخاطبة (سوى نون جماعة المؤنث) فان الناصب لا يسقطها لما مر من أنه ضمير الفاعل (تقول) في
ينصرف يضم الراء (ان ينصرف) بطحها وفي ينصرفان (ان ينصرا) يحذف نون التثنية وفي ينصرون (ان ينصروا)
يحذف نون جمع المذكر وفي تنصرف (ان تنصرف) وفي تنصرفان (ان تنصرا) وفي ينصرون (ان ينصروا) بثبوت
نون جمع المؤنث وفي تنصرف (ان تنصرف) وفي تنصرفان (ان تنصرا) وفي تنصرون (ان تنصروا) وفي تنصرون
(ان تنصري) يحذف نون الواحدة المخاطبة وفي تنصرفان (ان تنصرا) وفي تنصرون (ان تنصرون) وفي أنصرف (ان
أنصرف) وفي ينصرف (ان أنصرف) وهكذا قياس النواصب ومعنى ان نفي المضارع مع التأكيـد والمبالغة (ومن
الجوازم) للامضارع (لام الامر) وعمله فيه على ما تقدم في لم الجازمة من غير تفرقة ومعناه طلب الفعل (فتقول
في أمر الغائب) مذكرا كان أو مؤنثا مبنيا للفاعل (لينصرف لينصرف لينصرف ولتنصرف لتتنصرف لتتنصرف) لانصرف
لتنصرف أو مبنيا للامـ قول لينصرف لينصرف لينصرف ولتنصرف لتتنصرف لتتنصرف لانصرف لتتنصرف وتقول في مخاطب حالة
كونه مبنيا للفعول خاصة لتتنصرف لتتنصرف لتتنصرف ولتنصري لتتنصري لتتنصري (وقس على هذا) المذكر ومن
تصريف لينصرف إلى آخر الامثلة على ما تقدم (ليضرب وليعلم وليدحرج) وغيرها من نحو ليكرم وليفرح
وليقاتل وليتسكروا وليتبعـ إلى آخر الابواب (ومنها) أي من الجوازم للمضارع (لا الناهية) أي لفظ
لا الموصوفة بانها الناهية مجازا اذا انتهى حقيقة والمتكلم بواسطتها ومعناها طلب الكف عن العمل (تقول
في نهى الغائب) مذكرا كان أو مؤنثا مبنيا له (لا ينصرف لا ينصرف لا ينصرف ولا لا تنصرف لا تنصرف لا تنصرف
لا ينصرون) تقول (في نهى الحاضر) أي المخاطب كـ ذلك (لا تنصرف لا تنصرف لا تنصرف ولا لا تنصري لا تنصرا
لا تنصرون) وتقول في المتكلم لا أنصرف لا أنصرف (وكذا قياس سائر الامثلة) من نحو لا يضرب ولا يعلم ولا
يدحرج إلى آخره (وأما الامر بالصيغة) سمى به لان حصوله بالصيغة المخصوصة من غير افتقار إلى زيادة اللام
مثلا كما احتج اليها في أمر الغائب على ماسـ (وهو أمر الحاضر) أي المخاطب (فهو) أي الامر بالصيغة (جار
على لفظ المضارع المجزوم) أي لفظ الامر بالصيغة مثل لفظ المضارع المجزوم في حذف الحركات والنونان التي
تتحذف في المضارع المجزوم ولا تخالفة بينهما الا بحذف حرف المضارعة وان لم يكن الامر بالصيغة مجزوماً ثم أشار
إلى كيفية بناء أمر المخاطب من المضارع المخاطب بان ما بهـ حذف المضارعة امام متحرك أو ساكن (فان كان
ما بهـ حذف المضارعة متحركا) كتدحرج مثلا (فتسقط) أنت (منه) أي من المضارع (حرف المضارعة وتأتي
بصورة الباقى) بهـ حذف المضارعة (مجزوما) أي مثل صورة مجزوم بان تحذف منه الحركات والنونان كما مر
(فتقول في الامر) أي أمر المخاطب اذا بنيت (من تدحرج دحرج) يحذف التاء وسكون الجيم ومن تدحرجان
(دحرجا) يحذف نون التثنية ومن تدحرجون (دحرجوا) يحذف نون جمع المذكر ومن تدحرجين (دحرجي)

بحذف نون الواحدة المخاطبة ومن تدحرجان (دحرجا) بحذف النون ومن تدحرجن (دحرجن) بثبوت نون
 جمع المؤنث ولا يبنى أمر المخاطب الا من المضارع المخاطب (وهكذا) قياس كل ما كان بهدحرف المضارعة
 متحركا (تقول) في الامر من تفرح (فرح) الى آخره ومن تقاتل (قاتل) ومن تتركس (تركس) ومن تبتاع
 (تبتاع) ومن تتدحرج (تدحرج) الى آخر الامثلة ولا يخفى اصلها وتصريفها مما سبق (وان كان) ما بهدحرف
 المضارعة (سا كننا) كما هي تنصرف مثلاً (فتحذف) أنت (منه) أي من المضارع (حرف المضارعة وتأتي بصورة
 الباقي مجزوما) كما تقدم بيانه في القسم الاول حال كون الباقي (مزيد في أوله) أي أول الباقي (همزة وصل)
 لا ابتداء به حال كون تلك الهمزة (مكسورة) أي متصرفة بانهم مكسورة في جميع الاحوال (الا في حال) أن
 يكون عين (فعل) (المضارع منه) أي من الباقي (مضموم ما فتضهها) أي حينئذ تنضم تلك الهمزة تبعاً لعين الفعل
 (تقول) في الامر من تنصر (انصر انصر انصر) انصر انصر انصر وكذا اضرب واعلم وانقطع واجتمع
 واستخرج (وغيره) مما يكون ما بهدحرف المضارعة منه ما كنا ولا يخفى تصريفها واصلها كما تقدم من البيان
 ثم ورد سؤال بان ما قلتم من انه اذا كان ما بهدحرف المضارعة سا كننا ولم يكن عين فعل المضارع مضموم ما بهد
 حذف حرف المضارعة يراد به همزة وصل مكسورة منقوض بنحو كرم فانه امر من تكرم مع ان همزته مفتوحة
 لا مكسورة أجاب عنه بقوله (وقضوا همزة كرم بناء على الاصل المرفوض) أي المتروك (فان اصل تكرم
 توكرم) فحذفت الهمزة من مضارع كرم امامن المنكلم وحده فلا اجتماع الهمزتين وامامن غيره فللعمل
 عليه طرد الباب فاذا أريد أن يبنى الامر من تكرم مثلاً لا بعد حذف حرف المضارعة تعود الهمزة المحذوفة
 لا تنفاء على الحذف حيث نزل تقول لان لم ان كرم امر من تكرم بل هو من توكرم اعتبار الاصل فما بهد
 حرف المضارعة هنا على الوجهين متحرك فيكون هو من قبيل القسم الاول ولا يست همزة أصل كرم همزة وصل بل
 همزة قطع اذ هي همزة زبدت في أول الماضي يعني فلا يرد السؤال (واعلم انه اذا اجتمع تا آن في أول مضارع
 تفعّل وتفاعّل وتعالّل) أولاً ما حرف المضارعة والاخرى التاء الزائدة في أول الماضي وذلك في أول أمثلة
 المخاطبة طلقوا في الغائبه مفردة ومثناة (فيجوز اثباتهما) أي اثبات التاءين معا (نحو تكتب وتقاتل
 وتندحرج ويحجز وحذف اءاهما) أي احدي التاءين اما الاولى واما الثانية على اختلاف فيه اذا كان
 مبنياً للفاعل نحو تكتب وتقاتل وتندحرج بحذف احدي التاءين (و) (ورد في التنزيل) أيضاً بحذف احدي
 التاءين كقوله تعالى (فانت له تصري) أصله تصدى بمعنى تعرض وايس ماض او الاقال فانت له تصديت
 وقوله (نارا تلقى) أصله تلقى بمعنى تذهب ولو كان ماضياً لقال نارا تلقى كما لا يخفى (و) اعلم انه متى كان
 فاء افعال (أي فاء فعل باب الانفعال) (صادا) مهملة (أوضادا) معجمة (أوطاء) مهملة (أوطاء) معجمة (قابت
 ناؤه) التي زيدت فيه بعد فاء الفعل (طاء) مهملة وجوبا (فتقول في افعال) اذ بنيت (من الصلح اصطلاح)
 أصله اصلح فابت ناؤه فاء فصار اصطلاح وهي لغة مشهورة ويجوز فيه اصلح بقلب الطاء صاداً وادغام الصاد
 في الصاد ولا يجوز اطلع بقلب الصاد طاء وادغام الطاء في الطاء (و) تقول في افعال اذ بنيت (من الضرب
 اضطرب) أصله اضرب فابت ناؤه فاء فصار اضطرب وهي لغة مشهورة ودجاز فيه اضطرب بقلب الطاء ثانياً
 ضاداً وادغام الضاد في الضاد وادغام الطاء في الطاء (و) تقول في افعال اذ بنيت (من
 الطردا طرد) أصله اطرده فابت ناؤه طاء وأدغمت الطاء في الطاء وجوباً بالاجتماع المثلين (و) تقول في افعال
 اذ بنيت (من الظلم اظلم) أصله اظلم فابت ناؤه طاء فصار اظلم ويجوز فيه اظلم بقلب الطاء المهملة ثانياً
 ظاء معجمة وادغام الظاء في الظاء معجمتين واطلم بقلب الطاء المعجمة طاء مهملة وادغام الطاء في الطاء معجمتين
 (وكذلك منصرفاته) أي منصرفات كل واحد من اصطلاح واضطرب واطردواظلم من المضارع واسم الفاعل
 واسم المفعول والامر والنهي وغـ يرها فان فيها امر من قلب التاء طاء وغـ يرها من الوجوه المذكورة هناك
 من غير تغيير (نحو يصطح) أصله يصطح فابت ناؤه طاء (فهو مصطح) اسم فاعل (وذلك مصطح) اسم المفعول
 (اصطلاح لا تصطح) وكذلك يضطرب ويطرد وهو مصطلم وهو مصطلم وغـ يرها من الامثلة كما لا يخفى

دحرجا دحرجن وهكذا
 تقول فرح قاتل تكسر
 تبتاع تدحرج وان كان
 سا كننا فتحذف منه
 حرف المضارعة وتأتي
 بصورة الباقي مجزوما مزيدا
 في أوله همزة وصل مكسورة
 الا أن يكون عين المضارع
 منه مضموم ما فتضهها تقول
 انصر انصر انصر وانصر
 انصر انصر وكذا اضرب
 واعلم وانقطع واجتمع
 واستخرج وقضوا همزة
 ا كرم بناء على الاصل
 المرفوض فان اصل تكرم
 توكرم واعلم انه اذا
 اجتمع تا آن في أول مضارع
 تفعّل وتفاعّل وتعالّل
 فيجوز اثباتهما متحرك
 وتقاتل وتندحرج ويحجز
 حذف اءاهما وفي
 التنزيل فانت له تصدى نارا
 تلقى ومتى كان فاء افعال
 صاداً أو ضاداً أو طاء أو ظاء
 قابت ناؤه طاء فتنة ول في
 افعال من الصلح اصطلاح
 ومن الضرب اضطرب ومن
 الطردا طرد ومن الظلم
 اظلم وكذلك منصرفاته
 نحو يصطح فهو مصطح
 وذلك مصطح اصطلاح لا
 تصطح

(و) اعلم انه (مضى كان فاء افتعل) أى فاء فعل (دالاً) هـ هـ (أوذ لا أوزاء) مجمعة بين (قابت
 تاؤه) التى زيدت فيه بعد فاء الفعل (دالاً) هـ هـ (فتقول فى افتعل) اذ ابتنته (من الدرء) وهو الدفع (والذكر
 والزجر) وهو المنع (ادراً) من الدرء أصـ له ادترأ قابت تاؤه الاو أدغمت الدال فى الدال (واذ كر) بالذال
 المجمعة المشددة من الدال كـ أصـ له اذ تكرر قلبت تاؤه الاو ادغمت الدال فى الدال المـ هـ هـ (مـ هـ هـ دالاً
 هـ هـ هـ) وأدغمت الدال فى الدال المجمعتين فصارتا ذكر ويجوز فيه أيضاً ذكر بالدال المهملة بقلب الدال المجمعة
 دالاً مهملة وادغام الدال فى الدال المهماتين (وازدجر) من الزجر أصـ له اذ تكرر قلبت تاؤه الاو ادغمت الدال فى الدال
 لغة ثم قلبت الدال زاء وأدغمت الزاء فى الزاء فصارتا زجر ولا يجوز عكسه وهكذا الحكم فى متصرفات كل واحد
 من المذكور كما تقدم فلا تعبد (وتلحق الفعل) حال كونه (غير الماضى و) غير (الحال) أى تلحق بالآخر
 الفعل المستقبل الذى فيه معنى الطلب (نونا التأ كيد) والمـ لغة فى الطلب احدهما (خفيفة سا كنة) ادغما
 (و) الاخرى (ثقيلة مفتوحة) فى جميع الاحوال التى تدخل فى (الافيماء) أى الا فى الفعل الذى
 (تختص) النون الثقيلة (به) أى بذلك الفعل أو الا فى فعل يختص بذلك الفعل بالنون الثقيلة (وهو) أى
 الفعل الذى يختص به (فعل الاثنين و) فعل (جماعة النساء فهى) أى النون الثقيلة (مكسورة فيه) أى فى
 كل واحد من فعل الاثنين وفعل جماعة النساء (فتقول) فى مثاليهما (اذهبنان للاثنين واذهبنان يانـ وة)
 بكسر النون الثقيلة فيهما (فتدخل) أنت (ألفا بعد نون جمع المؤنث) لتفصل بين النونان كما تقول اذهبنان
 والاصل اذهبنان فادخلت ألفا بعد نون جمع المؤنث وقبل النون الثقيلة (لتفصل) تلك الالف (بين النونان)
 الثلاثة نون جمع المؤنث والنون المدغمة والمدغم فيها (ولا تدخلهما) أى لا تدخل فعل الاثنين وفعل جماعة
 النساء (النون الخفيفة) فلا يقال اذهبنان واذهبنان بالسكون فيهما (لانه يلزم) من دخولهما فيهما (التقاء
 الساكنين) هـ هـ ما الالف والنون (على غير حـ دة) وهو غير جائز (فان التقاء الساكنين انما يجوز) أى
 لا يجوز الا (اذا كان) الساكن (الاول منهما حرف مد) وهو الالف والواو والياء سوا كن (و) كان الساكن
 (الثانى) منه هـ (مدغماً) فى حرف آخر (نحو دابة) فان فيه التقاء الساكنين بين الالف الذى هو حرف مد
 والباء الذى هو مدغم فى الباء الآخر وكما كان التقاء الساكنين على حـ دة يجب اثباتهما (ويحذف) من الفعل
 المضارع (مهمما) أى مع النون الثقيلة والخفيفة (النون) أى التى هى علامة الرفع (فى) أو آخر (الامثلة
 الخمسة وهى يفعلان) لتثنية المذكر الغائب (وتفعلان) لتثنية المؤنث غائباً كان أو حاضراً أو لتثنية المذكر
 المخاطب (ويفعلون) لجمع المذكر الغائب (وتفعلون) لجمع المذكر المخاطب (وتفعلين) للمؤنثة المخاطبة
 (و) مع حذف النون (يحذف مهمما أيضاً واو يفعلون وتفعلون و) يحذف (ياء تفعلين) يقال بالثقيلة يفعل
 وتفعان وكذلك بالخفيفة (الا اذا انفتح ما قبلهما) أى ما قبل الواو والياء فانهم لا يحذفان حيث لا يندم ما يدل
 عليهما (نحو لا تخشون) أصله تخشون قلبت الياء ألفاً لتحر كها وانفتاح ما قبلها أو حذف ضميمة الياء استئثالا
 عليها فالنقى الساكنان فخـ ذف الساكن الاول فصارت تخشون ثم دخل عليه لا الناهية فخـ ذف النون فصارت
 لا تخشوا ثم دخل عليه نون التأ كيد الثقيلة فالتقى ساكنان الواو والنون المدغمة فحركت الواو من جنسها وهى
 الضمة فصارت لا تخشون وهو لجمع المذكر المخاطب (ولا تخشين) أصله تخشين قلبت الياء الاولى ألفاً وحذفت
 كسرة الياء فالتقى ساكنان فخـ ذف الساكن الاول ثم دخل لا الناهية فخـ ذف النون فصارت لا تخشى ثم دخلت
 عليه النون الثقيلة فالتقى الساكنان هـ الياء والنون المدغمة فحركت الياء من جنسها أعنى الكسرة فقبل
 لا تخشين وهو لام مفردة المؤنثة المخاطبة (واتبـ لون) أصله لتبـ لون قلبت الواو الاولى ألفاً وحذفت ضميتها ثم
 حذف الساكن الاول فصارت لتبـ لون ثم أدخلت النون الثقيلة فخـ ذفت نون المضارع فالتقى ساكنان هـ هـ ما الواو
 والنون المدغمة فحركت الواو بالضممة وقبل لتبـ لون وهو لجمع المذكر المخاطب مبني للمفعول (واماترين) أصله
 ترأين نقلت فتحة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة فصارت ترأين ثم قلبت الياء الاولى ألفاً وحذفت كسرتها
 فالتقى ساكنان فخـ ذف الاولى فصارت ترأين فدخلت كلمة اما فحذفت النون فصارت اماترين ثم دخلت النون الثقيلة

ومضى كان فاء افتعل
 دالاً أو ذالاً أو زاء قابت تاؤه
 دالاً فتقول فى افتعل من
 الدرء والذكر والزجر ادراً
 واذا كروا زجر ادغمت الدال فى الدال
 غير الماضى والحال نونا
 التأ كيد خفيفة سا كنة
 وثقيلة مفتوحة الا فيهما
 تختص به وهى فعل الاثنين
 وجماعة النساء فهى مكسورة
 فيه فتقول اذهبنان للاثنين
 واذهبنان يانـ وة فتدخل
 ألفا بعد نون جمع المؤنث
 لتفصل بين النونان ولا
 تدخلهما النون الخفيفة
 لانه يلزم التقاء الساكنين
 على غير حـ دة فان التقاء
 الساكنين انما يجوز اذا
 كان الاول منهما حرف مد
 والثانى مدغماً نحو دابة
 ويحذف مهمما النون فى
 الامثلة الخمسة وهى يفعلان
 وتفعلون ويفعلين
 أيضاً واو يفعلون وتفعلون
 وياء تفعلين الا اذا انفتح
 ما قبلهما انحولوا تخشون ولا
 تخشين واتبـ لون واماترين

و يفتح آخر الفعل إذا كان
فعل الواحد والواحدة
الغائبة ويضم إذا كان فعل
جماعة الذكور ويكسر
إذا كان فعل الواحدة المخاطبة
فتقول في أمر الغائب
مؤكدا بالنون الثقيلة
لينصرت لينصرت لينصرت
لتنصرت لتنصرت لينصرت
و بالخطيفة لينصرت لينصرت
لتنصرت وفي أمر الحاضر
مؤكدا بالثقل لينصرت
انصرت انصرت انصرت
انصرت انصرت بالخطيفة
انصرت انصرت انصرت
وقس على هـ ذات نظائره
وأما اسم الفاعل والمفعول
من الثلاثي المجرد فلاكثر
أن يجيء اسم الفاعل منه
على وزن فاعل تقول ناصر
ناصران ناصرون ناصرة
ناصرتان ناصرات ونواصر
وأن يجيء اسم المفعول
منه على مفعول تقول
منصور منصوران
منصورون منصورون
منصورتان منصورات
وتقول ممرور ممرورين
ممرور ممرور ممرورين
ممرور ممرور ممرورين
وتذكر وتؤنث الضمير فيما
يتعدى بحرف الجر لاسم
المفعول وفعل قديجي
بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى
المفعول كالقتيل
م قوله بين فاعله الخ هكذا
نسخة الأصل وصوابه بين
فاء فعله وعين فعله اهـ

فالتقى ساكنان هما الياء والنون المدغمـة فحركت الياء بالكسرة فصارتا تين وهو للمفردة المؤنثة المخاطبة
وهذا حكم النون الثقيلة (و يفتح) مع النون الثقيلة والخطيفة (آخر الفعل إذا كان) ذلك الفعل (فعل
الواحد) نحو لينصرت ولا نصرت ولتنصرت بفتح لراء (و) فعل (الواحدة الغائبة) نحو لتنصرت (ويضم) آخر
الفعل (إذا كان) الفعل (فعل جماعة الذكور) غائبا كان أو مخاطبا نحو لينصرت بضم لراء (ويكسر) آخر
الفعل (إذا كان فعل الواحدة المخاطبة) نحو لتنصرت (فتقول في أمر الغائب) حال كونه (مؤكدا بالنون
الثقيلة) نحو (لينصرت) بفتح الراء لكونه فعل الواحد أصله لينصركونها (لينصرتان) أصله لينصرتا
(لينصرتان) أصله لينصرتا (لتنصرت لتنصرتان لينصرتان) أصله لينصرت فدخل عليه نون التأكيـد فصار
لينصرتان فادخل الالف بين نون جمع المؤنث ونون التأكيـد لما تقدم فصارت لينصرتان (و) تقول في أمر
الغائب مؤكدا (بالخطيفة لينصرت) بفتح الراء (لينصرتان) بضم الراء (لتنصرت) ولاتدخل الخطيفة من أمثلة
أمر الغائب في غير هذه الثلاثة كما عرفت سابقا (و) تقول (في أمر الحاضر) أي المخاطب (مؤكدا بالثقل)
انصرت بفتح الراء أصله انصركونها (انصرتان) أصله انصرتا (انصرتان) بضم لراء مع حذف الواو إذا أصله
انصرتا (انصرتان) بفتح الراء لكونه فعل الواحد المخاطبة مع حذف الياء إذا أصله انصرتا (انصرتان) أصله
انصرتا (انصرتان) بفتح الراء (انصرتان) بضم الراء (انصرتان) بفتح الراء (انصرتان) بضم الراء (انصرتان)
(وقس على هـ) المذكور (نظائره) أي نظائر كل ما ذكر في أمر الغائب وأمر المخاطب نحو لينصرت
لينصرتان لينصرتان لينصرتان لينصرتان لينصرتان لينصرتان لينصرتان لينصرتان لينصرتان لينصرتان
واسم المفعول تعرض لها بقوله (وأما اسم الفاعل) واسم المفعول من الثلاثي المجرد فلاكثر أن يجيء باسم
الفاعل منه أي من الثلاثي المجرد (على وزن فاعل) ولهذا سمي باسم الفاعل وهو مشتق من المضارع المبني
للفاعل لازما كان أو متعديا والقاعدة في أنه منه أن يحذف منه حرف المضارعة ويحرك ما بعده بالفتحة ويبتدأ
بها وان يزداد ألف ٣ بين فاعله وبين عين فعله ويكسر ما قبل آخره أن لم يكن مكـ و را (تقول) في اسم الفاعل
أدبنيته من ينصرتان (ناصر) للمفردة المذكر (ناصر) للمفردة المؤنثة (ناصرتان) لثنائهما (ناصرات) لجمعها (ونواصر)
أي لجمعها (و) الأكثر (أن يجيء اسم المفعول منه) أي من الثلاثي المجرد (على وزن مفعول) ولهذا
سمى باسم المفعول وهو مشتق من المضارع المبني للمفعول فلا يبنى من الفعل اللازم إلا إذا عدي بحرف الجر كما
يجب والقاعدة في بناءه أنه أن تحذف منه حرف المضارعة وتضع موضع حرف المضارعة الميم المفتوحة وتضم عين
فعله ثم تشبع تلك الضمة فيحدث منه واو (تقول) في اسم المفعول إذا بنيت منه ينصرت مبنيا للمفعول (منصور)
للمفردة المذكر (منصوران) لثنائهما (منصورون) لجمعهم (منصورة) للمفردة المؤنثة (منصورتان) لثنائهما
(منصورات) لجمعها وهذا الذي ذكرناه من القواعد في بناء اسم المفعول إذا كان الفعل الذي يشتق هو منه
متعديا أما إذا كان لازما فلا بد فيه مع ما ذكر من تعدي بحرف جر لاسم المفعول منه وأشار إليه بقوله
(وتقول) رجل (ممرور به) أصله ممرور به فحذف منه حرف المضارعة وزدت في موضعها الميم المفتوحة
وضممت الراء الأولى وأشبعتها فحدثت أو بين الراءين فصارت ممرور به ورجلان (ممرور بهما) ورجال
(ممرور بهم) وامرأة (ممرور بها) وامرأتان (ممرور بهما) ونساء (ممرور بهن فتثنى) أنت (وتجمع) أي
تثنى وتجمع مبنيا للمفعول (وتذكر وتؤنث الضمير فيما) أي في اسم الذي (يتعدى بحرف الجر لاسم المفعول)
ولا يقال ممروران ممرورون ممرورة ولما ذكرنا أن أكثر أن يجيء اسم الفاعل من الثلاثي المجرد
على وزن فاعل واسم المفعول منه على وزن مفعول أو أدان يبين أن كلامنا قد جـ على وزن فاعل يقال
(وفعل قديجي) اسم (الفاعل كالرحيم) بمعنى الراحم تقول في تصريفه رحيم رحيم رحيمون إلى
آخر (و) قديجي (بمعنى) اسم (المفعول كالقتيل) بمعنى المقتول تقول في تصريفه قتل قتل قتلان قتلان إلى

آخره هذا كما اذا كان الفعل ثلاثيا مجردا (واماما) أى الفعل الذى (زاد على الثلاثة) أى ثلاثة أحرف سواء كان ثلاثيا أو مزيدا فيه أو رباعيا مجردا أو مزيدا فيه (فالضابط فيه) أى القاعدة فى بناء اسم الفاعل واسم المفعول منه بعد حذف حرف المضارعة (أن تضع فى مضارعة الميم المضمومة وموضع حرف المضارعة) أى فى موضع حرف المضارعة (و) أن (تكسر ما قبل آخره) أى الذى قبل آخر المضارعة (فى) اسم (الفاعل) كما فى فعله (و) أن (تفتح الحرف الذى قبل آخر المضارعة) (فى) اسم (المفعول) كما هو فى فعله تميميزا بينهما (نحو مكرم) بكسر الراء اسم فاعل أصله يكرم مبنيا للفاعل فحذفت منه حرف المضارعة ووضعت فى موضع الميم المضمومة وكسرت ما قبل آخره أى أبقيته على الكسرة فصار مكرم (ومكرم) بفتح الراء اسم مفعول أصله يكرم مبنيا للمفعول ففعلت به ما تقدم الا انك فتحت هذا الراء لما تقدم (و) كذلك نحو (مدرج) بكسر الراء اسم فاعل (ومدرج) بفتحها اسم مفعول (ومستخرج) بكسر الراء (ومستخرج) بفتحها وهكذا حكم سائر الأمثلة الزائدة على الثلاثة فتدبر (وقد يستوى فيه لفظ اسم الفاعل ولفظ اسم المفعول فى بعض المواضع) ليكون ما قبل الآخر فيه (كعجاب) فانه يحتمل أن يكون اسم فاعل واسم مفعول لكن أصله محاب بكسر الباء الاولى ان كان اسم فاعل و بفتحها ان كان اسم مفعول فلما أسكنت الباء الاولى وأدغمت فى الباء الثانية صار محاب فاستوى فيه لفظهما (ومحباب) كعجاب فى التقدير (ومختار) أصله مختير بكسر الباء ان كان اسم فاعل و بفتحها ان كان اسم مفعول وعلى التقديرين قلبت الباء ألقا التحريكها وانفتح ما قبلها فصار مختار (ومضطر ومعتد) مثل محباب فيما مضى (ومنصب) فى اسم الفاعل (ومنصب فيه) فى اسم المفعول (ومحباب) أى منه كشف فى اسم الفاعل أصله منحوب بكسر الواو (ومحباب عنه) أصله منحوب بفتح الواو وعلى التقديرين قلبت الواو ألقا انصار منحوب وانما أتى بحرف الجر فى منصب فيه ومنحباب عنه فى اسم المفعول لانهما من اللزوم وقد تقدم أن بناء اسم المفعول منه انما يكون بعد تعدية بحرف الجر فى مثل هذه المواضع المذكورة اسم الفاعل مثل اسم المفعول لفظا (ويختلف التقدير) فى اسم الفاعل واسم المفعول فهما كما علمت * ولما درغ المصنف من بيان السالم وكان غير السالم ثلاثة أقسام المضاعف والمعتل والمهموز أو رد كلامه فى فصل على الترتيب المذكور فقال

*(فصل فى بيان المضاعف) وهو لغة اسم مفعول من المضاعفة بمعنى الزيادة على الشئ واصطلاحا يعنى (ويقال له الاصم) لتحقيق الشدة فيه بواسطة الادغام والاصم لغة هو الشديد تقول حجر أصم أى صلب (وهو) أى المضاعف (من الثلاثى المجرد) الثلاثى (الزيد فيه ما) أى الفعل الذى (كان عينه ولا منه من جنس واحد) بمعنى أنه أى حرف يكون عين فعله كان ذلك الحرف بعينه ولا منه فعله (كرد) فى الثلاثى المجرد (وأعد) فى الثلاثى المزيد (فان أصلهما) أى رد وأعد يعنى ان أصل رد (ردد) فعين فعله دال ولا منه فعله دال فلما أسكنت الدال الاولى وأدغمت فى الثانية صار رد (و) أصل أعد (أعدد) كذلك فنقلت حركة الدال الاولى الى العين وأدغمت فى الثانية فصار أعد (وهو) أى المضاعف (من الرباعى) مجردا كان أو مزيدا فيه (ما) أى الفعل الذى (كان فاعله ولا منه الاولى من جنس واحد وكذا عينه ولا منه الثانية من جنس واحد) بالمعنى الذى تقدم (ويقال له) أى للمضاعف من الرباعى (المطابق أيضا) بفتح الباء للموافقة بين الفاء واللام الاولى وبين العين واللام الثانية (نحو زلزل) أى حرك (زلزلة وزلزالا) بفتح الزاى وكسرها (وانما ألحق المضاعف) فى كونه غير سالم (بالمعتلات لان حرف التضعيف) الذى هو أحد المتجانسين (يلحقه الابدال) كما ان حرف العلة يلحقه الابدال كما سيجىء فى باب المعتل وهو أن يجعل حرف موضع حرف آخر مثاله فى المضاعف (كقولهم أمليت بمعنى أمليت) بمعنى أصله أمليت فقلبت للام الثانية ياء دفعا للثقل فصار أمليت (و) حرف التضعيف يلحقه (الحذف) كما ان حرف العلة يلحقه الحذف كما سيجىء فى باب مثاله فى التضعيف (كقوله الواسست وظلت بفتح الفاء وكسرها وأحسست أى مسست) يعنى ان أصل مسست مسست بفتح الميم وكسر السين الاولى وسكون الثانية فالت أن تحذف السين الاولى مع حركتها يميمير حيث مسست بفتح الميم ولأن أن تقل حركة السين الاولى الى الميم بعد سبب حركتها

وأما ما زاد على الثلاثى
فالضابط فيه ان تضع فى
مضارعة الميم المضمومة
موضع حرف المضارعة وتكسر
ما قبل آخره فى الفاعل
وتفتح فى المفعول نحو مكرم
ومكرم ومدرج ومدرج
ومستخرج ومستخرج وقد
يستوى فيه لفظ اسم الفاعل
والمفعول فى بعض المواضع
كعجاب ومحباب ومختار
ومضطر ومعتد ومنصب
ومنصب فيه ومنحباب
ومنحباب عنه ويختلف التقدير

*(فصل فى المضاعف) *
ويقال له الاصم وهو من
الثلاثى المجرد والمزید فيه
ما كان عينه ولا منه من جنس
واحد كرد وأعد فان أصلهما
ردد وأعد وهو من الرباعى
ما كان فاعله ولا منه الاولى من
جنس واحد وكذا عينه ولا منه
الثانية من جنس واحد
ويقال له المطابق أيضا نحو
زلزل زلزلة وزلزالا وانما ألحق
المضاعف بالمعتلات لان حرف
التضعيف يلحقه الابدال
كقولهم أمليت بمعنى أمليت
والحذف كما قالوا مسست
وظلت بفتح الفاء وكسرها
وأحسست أى مسست

(الصحيح في احتمال الحركات) يعني ان حروف العلة اذا وقعت أولا فتحت الحركة كالخرف الصحيح تقول
وعرو يسر كما تقول نصر بخلاف ما اذا وقعت غير أول فانها تكون ساكنة غالباً نحو قال ورمى ثم حروف العلة
التي تقع فاء الفعل اما واو واما يا، اذا لاف لا تقع في أول الكلمة لأصلية ولا منقلبة لا يكون لها ولة ابتداء
بالساكن (أما الواو فتحذف) من المعتل الفاء في موضعين (من) الفعل (المضارع الذي) يكون (على) وزن
(فعل بكسر العين و) تحذف الواو أيضاً (من مصدره) أي مصدر معتل الفاء (الذي) يكون (على) وزن (فعله)
بكسر الفاء (وتسـلم) الواو (في سائر تصاريقه) أي في تصاريح المعتل الفاء من الماضي والمضارع الذي
لا يكون على وزن يفعل بكسر العين واسم الفاعل واسم المفعول وغيرها (تقول) في الماضي (وعد) بثبوت الواو
وفي المضارع لمكسور العين (يعد) إلى آخر الامثلة يحذفها إذا صلح يوعـ يحذف الواو لوقوعها بين ياء وكسرة
وهو مستعمل ثم حل الباقى عليه وتقول في المصدر المكسور الفاء (عدة) يحذف الواو أيضاً إذا صلحها وعد بكسر
الواو وسكون العين فنقلت حركة الواو إلى العين وحذف الواو ثم عوضت عنها التاء في الآخر فصار عدة
(و) تقول في المصدر الذي ليس على وزن فعلة بكسر الفاء (وعدا) بسلامة الواو (فهو واعد) واعدان
واعدون إلى آخر الامثلة في اسم الفاعل منه بسلامة الواو أيضاً (وذلك موعود) موعودان إلى آخره في اسم
المفعول منه كذلك (و) تقول في الأمر من تعد (عد) يحذف الواو (و) في النهي (لا تعد) يحذفها
أيضاً (وكذلك) أي كمثل ما تقدم من الحذف وعد في وعدة (ومق) كعلم أي أحب بثبوت الواو
(عق) يحذفها إذا صلح يوق (مقة) والأصل ومق بكسر الواو وسكون الميم ففعل بهم ما فاعل به عدة (فاذا
أزيلت كسرة ما بعدها) أي ما بعد الواو (أعيدت الواو) المحذوفة لا تنفـ عدة حذفها (نحو لم يوعـ) بفتح العين
من باب المفعول (وتثبت) الواو (في يفعل بالفتح) أي بفتح العين (كوجـل) بالكسر أي خاف (يوجل) بالفتح
بثبوت الواو فيهما (ايجل) أمر من توجل فحذف التاء وزيدت همزة مكسورة كانه قدم فصار او جل ثم قلبت
الوار ياء لسكونها وكسرها قبلها) فصار ايجل (فان انضم ما قبلها) أي ما قبل الياء المنقلبة عن الواو في نحو ايجل
(عادت الواو) لزوال علة قايها ياء أعني كسرة ما قبلها (تقول ياز يدايجل) تلفظ بالواو لزال كسرة ما قبلها لان
الهمزة تسقط في الدرج افظا (وتكتب بالياء) مراعاة لحال الابتداء بها عند الوقف على ما قبلها نحو يازيد
ايجل اذا وقعت على الدال وابتدأت بالهمزة (وتثبت) الواو أيضاً (في يفعل بالضم) أي بضم العين (كوحـه)
أي صار نريفاً (يوجه أوجه) أمر من توجه (لا توجه) نهي بثبوت الواو فيها (و) قوله (حذف الواو من
يطأ ويسع ويضع ويقع ويدع) أي يترك جواب عن سؤال مقدر تقدير السؤال انك قلت وتثبت الواو في يفعل
بفتح العين نحو يوجل وهذه الامثلة كلها مفتوحة العين مع ان الواو قد حذف منها فأجاب المصنف عنه بان
الواو انما حذف من هذه الامثلة (لانها في الأصل على) وزن (يفعل بكسر العين) أي كانت في الأصل
يوطئ ويوسع ويوضع ويقع ويودع مكسورات العين فحذف الواو منها لكسرة ما بعدها فصار يوطئ ويسع
ويضع ويقع ويدع بكسر العين (ففتح العين) بعد حذف الواو (لحرف الخلق) لانه ثقيل والفتحة أخف
الحركات فصار مفتوح العين بعد حذف الواو فلم تحذف الواو الا من يفعل مكسور العين فلا يرد نقضا (وحذف
الواو) (من يذر) هذا أيضاً جواب عن سؤال مقدر تقديره أن يقال انه حذف الواو من يذر وهو مفتوح العين
ولا يمكن أن يقال انه كان في الأصل مكسور العين ففتح بعد حذف الواو لحرف الخلق كما قدم في الجواب السابق
لعدم حرف الخلق هنا فأجاب بانه انما حذف الواو من يذر (لكونه) أي ليكون يذر (في معنى يدع) فكما
حذف الواو من يدع لما سرحـ حذف من يذر جلاء ياءه (وأماوا) أي لم يسموا (ماضي يدع و) ماضي (يذر)
فلم يسمع من لغة العرب ودع ولا وذر فالدليل على ان المحذوف من المضارع هو الواو لا الياء (ذـ) أجاب عنه
بقوله (حذف الفاء) أي فاء الفعل من يدع ويذر (دليل على انه) أي على ان المحذوف الذي هو فاء الفعل
(واو) لا ياء اذ لو كان فاء الفعل ياء لم يحذف كما سيجي وهو مسافر غ المذهب من بيان أحكام الواو من معتل الفاء
شرع في بيان الياء منه فقال (وأما الياء فتثبت على كل حال) أي سواء كان مضموماً أو مكسوراً أو عينا

الصحيح في احتمال الحركات
أما الواو فتحذف من المضارع
الذي على يفعل بكسر العين
ومن مصدره الذي على فعلة
وتسـلم في سائر تصاريقه تقول
وعدي عدة ووعدا فهو واعد
وذلك موعود وعد ولا تعد
وكذلك وموقية مقة فاذا
أزيلت كسرة ما بعدها أعيدت
الواو نحو لم يوعـ وتثبت في
يفعل بالفتح كوجل يوجل
ايجل قلبت الواو ياء لسكونها
وكسر ما قبلها فان انضم
ما قبلها عادت الواو تقول
يازيد ايجل وتكتب بالياء
وتثبت في يفعل بالضم
كوجه يوجه أو وجه لا توجه
وحذف الواو من يطأ ويسع
ويضع ويقع ويدع لانها
في الأصل على يفعل بكسر
العين ففتح العين لحرف
الساكن وحذف من يذر
لكونه في معنى يدع وأماوا
ماضي يدع ويذر حذف
الفاء دليل على انه واو وأما
الياء فتثبت على كل حال

أو مفتوح العين (نحو يمن) الرجل (ييمن) إذا صار يمينونا بضم العين فيهما (ويسر) الرجل (يسر) إذا لعب بالقمار بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع (ويش) الرجل (يئس) إذا قنط بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع ثم هـ ذا الذي ذكر من أحكام الواو والياء كلها فيما إذا كان الفعل مجسداً أما أحكامها في المز يد فيه فأورد المصنف منه ما فيه لال وتز لما دال لال فيه فقال (وتقول في فعل من الياء) إذا نقلت المعتل الفاء الياء إلى باب الأفعال تقول في الماضي منه (أيسر) وفي المضارع (يسر) أصله يسر (فهو وموسر) في اسم الفاعل (بقلب الياء) الذي هو فاء الفعل في المضارع واسم الفاعل (واو السكون) أي لسكون الياء (وانضمام ما قبلها) فصار يسر وموسر وذلك قياس مطرد (و) تقول (في افتعل منهما) أي من الواو والياء إذا نقلت المعتل الفاء الواو إلى باب الأفعال تقول في الماضي منه (اتعد) الرجل إذا قبل الوعد أصله أو تعد قلبت الواو تاء لئلا تنقلب بالياء كما في اللغة الأخرى على ما يجي وأدغمت التاء في التاء فصارت تعد وتقول في المضارع (يتعد) أصله يوتعد قلبت الواو تاء لئلا تنقلب ألفاً كما في اللغة الأخرى وأدغمت التاء في التاء فصارت يتعد (فهو متعد) في اسم الفاعل أصله موتعد قلبت الواو تاء وأدغمت في التاء (و) إذا نقلت المعتل الفاء الياء إلى باب الأفعال تقول في الماضي منه (اتسر) أصله يتسر قلبت الياء تاء وأدغمت في التاء (يتسر) أصله يتسر قلبت الياء تاء وأدغمت في التاء (فهو ومتسر) في اسم الفاعل أصله ميتسر قلبت الياء تاء وأدغمت في التاء ثم أشار إلى أن فيه لغة أخرى بقوله (ويقال) من الواو في الماضي منه (ايتعد) أصله أو تعد كما تقدم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وفي المضارع (يانعد) أصله يوتعد قلبت الواو ألفاً لسكونها وانفتاح ما قبلها (فهو ومتعد) اسم الفاعل على الأصل (و) يقال من الياء في الماضي منه (ايتسر) على الأصل وفي المضارع (ياتسر) أصله يتسر قلبت الياء ألفاً لسكونها وانفتاح ما قبلها (فهو ومتسر) في اسم الفاعل أصله ميتسر قلبت الياء واو لسكونها وانضمام ما قبلها (وهذا مكان موتسرفيه) أي يلعب فيه بالقمار في اسم المفعول والأصل فيه كما سرف في اسم الفاعل (وحكم وديود) الذي هو معتل الفاء المضاعف (حكم عض بعض) الذي هو المضاعف في سائر أحواله من وجوب الادغام وامتناعه وجواز زرع يرها ماضى في المضاعف فلا تنس ما تقدم هناك (وتقول في الأمر) إذا بنيت من تود (أي تد) أصله أو تد بعد حذف حرف المضارعة قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصارت تد بذلك الادغام جوازاً (كعضض) كما سرف في المضاعف (و) النوع (الثاني) من أنواع المعتل (المعتل العين) وهو الذي يكون عين فعله حرف علة (ويقال له) أي للمعتل العين (الاجوف) الخلو وسطه الذي هو كالجوف من الحرف الصحيح أو من الحركة (و) يقال للمعتل العين (ذو الثلاثة أيضاً) (لكون ماضيه) أي ماضى المعتل العين (على ثلاثة أحرف) في بعض الصور (إذا أخبرت) أنت (عن نفسك) نحو قات وما بعث بضم التاء وهذا القدر كاف في وجه التسمية ولا يلزم اطراده (فالمجرد) الثلاثي (تقلب عينه ألفاً) أي عين فعله (في) الفعل (الماضي) إذا كان مبنياً للفاعل (سواء كان) عين الفعل منه (واو أو ياء لتحركها) أي لتحرك الواو والياء (وانفتاح ما قبلها) وذلك قياس مطرد (نحو صان) أصله صون قلبت الواو الذي هو عين فعله ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت صان (وباع) أصله يبيع قلبت الياء الذي هو عين فعله ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت باع (فان اتصل به) أي بالفعل الماضي المبني للفاعل (ضمير المتكلم) وحده أو مع الغير (أو) ضمير (المخاطب) مفرداً أو مثنى أو مجموعاً ذكر أو كان أرموتنا (أو) ضمير (جمع المؤنث) الغائب (نقل) فعل مفتوح العين (من الواو إلى فعل) مضموم العين بأن يضم عين فعله (و) نقل فعل مفتوح العين (من الياء إلى فعل) مكسور العين بأن تكسر عين فعله ثم تنقل ضمة العين من الواو وكسرتها من الياء إلى فاء الفعل بعد سلب حركتها وتحذف العين لالتقاء الساكنين كما يجي وانما فعل ذلك (دلالة عليهما) أي لتدل ضمة فاء الفعل من الواو المحذوفة وكسرة فاء الفعل من الياء على الياء المحذوفة (ولم يغير) أي لم ينقل (فعل) بضم العين إذا كان واوياً نحو طول بضم الواو (ولا فعل) بكسر العين إذا كان يائياً نحو هيب بكسر الياء أو واوياً نحو خوف بكسر الواو عند اتصال هذه الضمائر المذكورة فيما (إذا كانا صليين) أي الضم والكسر لهما

نحو يمن ييمن ويسر يسر
ويش يش ويس يسر يسر
من الياء أيسر يسر فهو
موسر بقلب الياء واو
لسكونها وانضمام ما قبلها وفي
افتعل منهما اتعد يتعد فهو
متعد واتسر يتسر فهو متسر
ويقال ايتعد يا تعد فهو
موتعد وايتسر يا تسر فهو
موتسر وهذا مكان موتسرفيه
فيه وحكم وديود حكم عض
بعض وتقول في الأمر ايدد
كعضض والثاني المعتل
العين و يقال له الاجوف
وذو الثلاثة لكون ماضيه
على ثلاثة أحرف إذا أخبرت
عن نفسك فالمجرد الثلاثي
تقلب عينه ألفاً في الماضي سواء
كان واواً أو ياء لتحركها
وانفتاح ما قبلها نحو صان
وباع فان اتصل به ضمير
المتكلم أو المخاطب أو جمع
المؤنث نقل من الواو إلى
فعل ومن الياء إلى فعل
دلالة عليهما ولم يغير فعل ولا
فعل إذا كانا صليين

تصونا لم تصونا لم تصونا (لم تصن) بالحذف كما في يصن (لم أصن لم نصن) بالحذف فيهما
 (وهكذا قياس لم يبع) بحذف عين الفعل الذي هو الياء لسكون ما بعدها إذا أصله يبيع (لم يبيعا) بثبوت عين
 الفعل لتحرك ما بعدها وهكذا إلى آخر الأمثلة (ولم يخف) بحذف عين الفعل الذي هو الالف لسكون ما بعدها
 إذا أصله يخاف (لم يخافا) بثبوتها لتحرك ما بعدها وهكذا إلى آخر الأمثلة (وقس عليه) أي على المضارع المجزوم
 في سقوط عين الفعل إذا سكن ما بعده وثبوته إذا تحرك (الامر) يعني أنه بحذف عين الفعل منه إذا سكن ما بعده
 وثبوته إذا تحرك كالمضارع المجزوم (نحو من) أمر من تصون فحذف منه حرف المضارعة وسكن النون فصار
 صون فالتقى ساكنان هما الواو والنون فحذف الواو فصار صن (صونا وصونا وصونا) بثبوت عين الفعل فيها
 لتحرك ما بعدها (صن) أمر من تصن بعد حذف الواو (و) قس على ما تقدم أيضا الامر المؤكد (بالتأكيد) أي
 مع نون التأكيذ الثقيلة (صونن) بأعادة الواو والمخوذة لتحرك ما بعدها (صونان صونن صونن
 صونان) بثبوت عين الفعل فيها لتحرك ما بعدها (صنان) بحذف العين لما سر آتيا (و) مع نون التأكيذ الخفيفة
 (صونن) بأعادة الواو (صونن صونن) بثبوتها فيهما (و) هكذا نحو (بيع) بحذف الياء أذهو أمر من تبيع (بيعا
 بيعوا يبيعي بيعا) بثبوت الياء لما سر غير مرة (يمن) بحذفها لما سر غير مرة (و) نحو (خف) بحذف الالف أذهو
 أمر من تخاف (خافا خافوا خافا خافا) بثبوت الالف (خفن) بالحذف (و) بالتأكيذ بالثقل (بيعن وخابن) بأعادة
 عين الفعل وهكذا إلى آخر الأمثلة وكذا بالثقل (بيعن وخابن) بأعادة
 العين من الثلاثي المجرد شرع في بيانه من المز يد فقال (ومزيد الثلاثي) من المعتل العين (لا يعتل منه الأربعة
 أبنية) أي أربعة أبواب (وهي) أي هذه الأبواب الأربع باب الأفعال والاستفعال والانفعال والافتعال مثال
 باب الأفعال (نحو أجاب) أصله أجوب على وزن أنعمل فنقلت فتحمة الواو إلى الجسيم وقلت ألفا لتحركها
 في الأصل وانفتح ما قبلها إلا أن فصار أجاب (يجيب) أصله يجوب فنقلت كسرة الواو إلى الجسيم وقلت ياء
 لكسرة ما قبلها (اجابة) أصلها اجواب على وزن أفعال فنقلت فتحمة الواو إلى الجسيم ثم فقلت الواو ألفا فالتقى
 الساكنان هما الالف المنقلبة والالف الزائدة في المصدر فحذفت الالف المنقلبة ثم عوضت عنها التاء فصار اجابة
 (و) مثال باب الاستفعال (نحو استقام) أصله استقوم فنقلت فتحمة الواو إلى القاف وقلت ألفا فصار استقام
 (يستقيم) أصله يستقوم فنقلت كسرة الواو إلى القاف وقلت ياء لكسرة ما قبلها (استقامة) أصله استقوم اما ففعل
 به ما فعل باجواب على ما سر (و) مثال باب الانفعال (نحو انقاد) أصله انقد ودقلت الواو ألفا لتحركها وانفتح
 ما قبلها (ينقاد) أصله ينقد ودقلت الواو ألفا لما قلنا (انقيادا) أصله انقوادا فقلت الواو ياء لكسرة ما قبلها
 (و) مثال باب الافتعال (اختار يختار) أصله اختير فاختير قلبت الياء ألفا لما سر (اختيارا) على الأصل (وإذا
 بنيت) هذه الأربعة (للمفعول قلت أجيب) أصله أجوب فنقلت كسرة الواو إلى الجسيم وقلت ياء لكسرة
 ما قبلها (يجاب) أصله يجوب فنقلت فتحمة الواو إلى الجسيم وقلت ألفا فتحمة ما قبلها (واستقيم) أصله استقوم
 فنقلت كسرة الواو إلى القاف وقلت ياء لكسرة ما قبلها (يستقام) أصله يستقوم فنقلت فتحمة الواو إلى القاف
 وقلت ألفا فصار يستقام (واختير) أصله اختير فنقلت كسرة الياء إلى التاء بعد سلب حركتها فصار اختير
 (يختار) أصله يختير قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتح ما قبلها فصار يختار (والامر منها) أي من هذه
 الأبواب الأربعة (أجب) من تجيب فحذفت منه حرف المضارعة وعادت الهمزة المتركة وحذفت حركة
 الواو فصار أجيب فالتقى الساكنان فحذفت الياء لما سر في يبيع فصار أجب (أجييا) بثبوت الياء لتحرك ما
 بعدها وكذا أجيوا أجيبي أجييا أجبن بحذف الياء كما في تجبن وقس عليه الباقي (واستقم) من تستقيم فحذفت
 منه التاء وحركة الالف خروزيدت همزة الوصل في أوله فصار استقيم فالتقى ساكنان فحذفت الياء فصار استقم
 (استقيما) بثبوت الياء لما سر وكذا الاستقيم والاستقيما (وانقد) من تنقاد (انقادا) من
 تنقادان انقادا وانقادى انقادا انقدن (واختار) من تختار (اختارا) من تختاران اختارا واختارى اختارا
 اخترن والضابط في اعلال هذه الأمثلة أمر من أنه فحذف عين الفعل إذا سكن ما بعده وثبتت إذا تحرك فتذكر

تصونا لم تصونا لم تصونا
 تصونا لم تصن لم أصن
 لم نصن وهكذا قياس لم
 يبع لم يبيعا ولم يخف لم يخافا
 وقس عليه الامر نحو من
 صونا وصونا وصونا
 صن وبالتأكيذ بصونن
 صونان صونن صونان
 صنان وصونن صونن
 صونن وبيع يبيعي بيعا
 يبيعي بيعا صن وخف خافا
 خافوا خافا خفن
 وبيعن وخابن ومزيد الثلاثي
 لا يعتل منه الأربعة أبنية
 وهي نحو أجاب يجيب اجابة
 ونحو استقام يستقيم
 استقامة ونحو انقاد ينقاد
 انقيادا واختار يختار
 اختيارا واذا بنيت للمفعول
 قلت أجيب يجاب واستقيم
 يستقام واختير يختار
 والامر منها أجب أجييا
 واستقم استقيما وانقد
 انقادا واختر اختارا

ما تقدم وتدير * وما بين المصنف كيفية اعلال الابواب الاربعة من الثلاثي المز يد فيه من المعتل العين أراد ان
يبين ان ما عدا هذه الاربعة الاعلال فيها عدم موجب الاعلال وحصول الخفة فيها فقال (ويصح) أي لا يعتل
(نحو قول وقول) من التفعيل والمفاعلة الواو يان (وتقول) وتقول من باب التفعيل والتفاعل الواو يان (وزين
وتزين) من باب التفعيل والتفاعل اليائيان (وساير وتساير) من باب التفاعل والتفاعل اليائيان واسودوا يبيض
كلاهما من باب الافعال الواو يان (و) كذلك لا يعتل (سائر تصاريها) أي جميع تصاريها هذه المذكورات
من المضارع والامر واسم الفاعل وغيرها نحو يتقول وينتقول وقول وتقول وغير ذلك واسم الفاعل من
الثلاثي (المجرد يعتل) أي قلب عين الفعل واو كان أو ياء (بالمهمزة) لكون الهمزة هنا خب منها (كصائن)
أصله صاون قلبت الواو همزة فصارت صائنا وهكذا صائنان صائنون صائنة صائنتان صائنت بقلب الواو همزة
(وبائع) أصله بايع قلبت الياء همزة فصارت بايئا وهكذا بائعان بائعون بائعة بائعتان بائعت بقلب الياء همزة
وتكتب الهمزة في هذين الموضعين بصورة الياء من غير نقط (و) اسم الفاعل (من) الثلاثي (المز يد فيه)
من الابواب الاربعة المذكورة (يعتل بما اعتل به المضارع) يعني اعلال اسم الفاعل من الابواب الاربعة
المذكورة مثل مضارع تلك الابواب الذي اشتق اسم الفاعل منه (كعجيب) أصله عجوب نقلت كسرة الواو
الى الجيم ثم قلبت ياء وكذا عجيبان عجيبون الخ كعجيب عجيبان عجيبون الخ على ما عرفت (ومستقيم) أصله
مستقيم ونقلت كسرة الواو الى القاف ثم قلبت ياء وكذا مستقيم مستقيمان مستقيمون الخ كيمستقيم مستقيمان الخ
(ومنقاد) أصله منقاد قلبت الواو الى التاء فصار منقادا وانفتح ما قبلها وكذا منقادان منقادون الخ كينقاد ينقادان
ينقادون الخ (ومختار) أصله مختير قلبت الياء الى الفاء فصار مختيرا وانفتح ما قبلها وكذا مختاران مختارون الخ
كيمختار يختاران مختارون الخ (واسم المفعول من) الثلاثي (المجرد) واو يا كان أو يائيا (يعتل بال حذف)
بعد نقل الحركة لالتقاء الساكنين (كصون) أصله مصوون اذ هو مشق من يصون فنقلت ضمة الواو الاولى
التي هي عين الفعل الى الصاد فالتقى الساكنان هما الواو والاولى التي هي عين الفعل والثانية لزائدة للمفعول
فحذفت الواو الزائدة عند سيوييه فصون عند على وزن مفعول وتحذف الواو التي هي عين الفعل عند أبي
الحسن الاخفش فوزن مصون عند مفعول (ومبيوع) أصله مبيع وعزلت ضمة الياء الى الباء فالتقى ساكنان
الياء التي هي عين الفعل والواو الزائدة فنحذف الواو الزائدة عند سيوييه فيصير مبيع ثم بدل ضمة الباء بالكسرة
لإسالة الياء فصار مبيع على وزن مفعول وتحذف الياء التي هي عين الفعل عند أبي الحسن الاخفش فيصير
مبيوعا ثم بدل ضمة الباء بالكسرة وقلب الواو ياء لكسرة ما قبلها فصار مبيع على وزن مفعول والى هذا أشار
المصنف بقوله (والحذوف) من مصون ومبيع لدفع التقاء الساكنين (واومفعول عند سيوييه) وهو الاصوب
لانما زائدة وهي بال حذف أولى وكونها علامة ممنوع ولئن سلم ففهمنا علامة أخرى وهي الميم (و) الحذوف منهما
(عين الفعل عند أبي الحسن الاخفش) لان عين الفعل كثير ما يعرض له الحذف والواو علامة لاسم المفعول
والعلامة لا تحذف (وبنو عجم) هم طائفة من العرب (يشبتون الياء) لانهم أنحف دون الواو (فيقولون
مبيوع) من غير تغيير كضروب (و) اسم المفعول (من) الثلاثي (المز يد فيه) (يعتل) عينه (بالقاف) أي
قلب عين فعله ألفا واو كان أو ياء لوجود علة القلب فيه (ان اعتل فعله) أي فعل اسم المفعول وهو المضارع
المبني للمفعول بأن يكون من الابواب الاربعة المذكورة (كعجيب) أصله عجوب نقلت فتحة الواو الى الجيم
ثم قلبت ألفا وكذا عجيبان عجيبون الخ كعجيب عجيبان الخ وقس عليه غيره (ومستقام) أصله مستقوم كيمستقام
(ومنقاد) أصله منقاد قلبت الواو ألفا كينقاد (ومختار) أصله مختير كيمختار فاعلال هذه الامة من اسم
المفعول مثل اعلال المضارع المبني للمفعول من غير فرق * (القسم الثالث) من أقسام المعتل (المعتل اللام)
وهو الذي يكون لام فعله حرف علة (ويقال له) أي للمعتل اللام (الناقص) لانه نقصان لام فعله من الحرف
الصحيح أو من الحركة (و) يقال له أي للمعتل اللام أيضا (ذوالاربع) لكون ماضيه على أربعة أحرف اذ
أخبرت أنت (عن نفسك) نحو رميت وغزوت (وتقاب الواو والياء) اللتان هما لام الفعل من

ويصح نحو قول وقول
وتقول وتقول وزين وزين
وساير وتساير واسودوا يبيض
وسائر تصاريها واسم
الفاعل المجرد يعتل بالهمزة
كصائن وبائع ومن المز يد
فيه يعتل بما اعتل به
المضارع كعجيب ومستقيم
ومنقاد ومختار واسم المفعول
من المجرد يعتل بال حذف
كصون ومبيع والحذوف
واومفعول عند سيوييه
وعين الفعل عند أبي
الحسن الاخفش وبنو عجم
يشبتون الياء فيقولون
مبيوع ومن المز يد يعتل
بالقاف ان اعتل فعله
كعجيب ومستقام ومنقاد
ومختار القسم الثالث المعتل
اللام ويقال له الناقص
وذوالاربعة لكون ماضيه
على أربعة أحرف اذ
أخبرت عن نفسك وتقاب
الواو والياء

ألفا إذا تحركنا وانفتح
ما قبلها كغزاورى وعصا
ورحى وكذلك الفعل
الزائد على الثلاثة كأعطى
واشترى واستقصى والمعطى
والشترى والمسـتقصى
وإذا لم يسم الفاعل من
المضارع كغزـ ولك يغزى
ويعطى ويرى أما الماضى
فكغزـ حذف اللام منه فى مثال
فعلوا مطلقا وفى مثال فعلت
فعلنا إذا انفتح ما قبلها وتثبت
لام الفعل فى غيرها فغزول
غزأغز واغز واغزت غزنا
غز ون غزوت غز وتما
غز وتم غزوت غز وتما
غز وتن غزوت غز وتنا
رميارم وارمت رمتارمين
رميت رميتا رميتم رميت
رميتما رميتن رميت رميتنا
رضى رضيا رضوا

(لم يرضيا) بحذف النون وكذلك (لم يرضا) الخ (و) تقول في نحو يغزو ويغزوا وأوفون إذا دخل عليه الناصب (لن يغزو) بفتح الواو وان يغزوا بحذف النون وهكذا الخ (و) في نحو يرى مما في آخره ياء أو فون (لن يرى) بفتح الياء وان يرمى بما - حذف النون (و) تقول في نحو ويرضى مما في آخره ألف أو فون (لن يرضى) بثبوت الألف (لن يرضيا) بمحذف النون هكذا إلى الآخر (و تثبت لام الفعل - ل) من المضارع المعتل اللام سواء كان واو أو ياء (في قول الاثنين) متحركة مفتوحة نحو يغزوان ويرميان ويرضيان أما في نحو يغزوان ويرميان فلم يدم موجب الحذف وأما في نحو يرضيان فلان الياء لو قلبت ألغا للزم التقاء الساكنين ولو حذفت إحدى الألفين لأدى إلى الالتباس بين المفرد والتثنية لفظا عند دخول الناصب عليه إذ تقول فيه لن يرضي (و) تثبت لام الفعل أيضا من المضارع واو أو ياء في فعل (جماعة الإناث) ساكنة في الخطاب والغيبة نحو تغزون وترمين وترضين لعدم مقتضي الحذف (وتحذف) لام الفعل (من فعل جماعة الذكور) في الخطاب والغيبة نحو تغزون وترمين وترضين والاصل تغزوين وترمين وترضين ففي الأولى نقل حركة الواو والياء إلى ما قبلها بعد سلب حركتهم حذفت للتقاء الساكنين وفي الثالث قلبت الياء ألفا المنعركة وانفتاح ما قبلها ثم حذفت لتقاء الساكنين (و) تحذف لام الفعل عل واو أو ياء من (فعل الواحد المخاطبة) نحو تغزين وترمين وترضين والاصل تغزوين وترمين وترضين ففي الأولى نقل حركة الواو والياء إلى ما قبلها بعد سلب حركتهم وحذفت للتقاء الساكنين وفي الثالث قلبت الياء ألفا لمنعركتها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت لتقاء الساكنين إذا عرفت ذلك (فتقول) في المضارع المضموم العين من المعتل اللام الواوى (يغزو) بثبوت لام الفعل ساكنة وأصله يغزو يضمها (يغزوان) بثبوتهما متحركة مفتوحة (يغزون) بحذفهما كما تقدم (تغزو) مثل يغزو (تغزوان) بثبوتهما (يغزون) بثبوتهما ككسر (تغزو) بثبوتهما (تغزوان) بثبوتهما (تغزون) بثبوتهما (أغزو وتغزو) بثبوتهما فيها (ويستوى فيه) أى فى المضارع المعتل اللام الواوى (لفظ جماعة الذكور) لفظ جماعة (الإناث فى الخطاب والغيبة جميعا) يعنى لفظ جمع المذكور الغائب مثل لفظ جمع المؤنث الغائب فى الصورة لأنك تقول فىهما يغزون وكذلك لفظ جمع المذكور المخاطب مثل لفظ جمع المؤنث المخاطب فى الصورة لأنك تقول فىهما تغزون (و) لكن (التقدير فىهما مختلف) والفرق التقديرى بين الالفاظ معتبر عندهم وتميز كل غرض بحسبه فى المواد بالقرائن (فوزن جمع المذكور الغائب (يفعون) بحذف لام الفعل نحو يغزون فهذا الواو والثابت فيه هو الواو الزائدة ضمير الجمع (و) وزن جمع المذكور المخاطب (تفعون) بحذف لام الفعل أيضا نحو تغزون وهذا الواو والثابت فيه أيضا ضمير الجمع واعلالها مقدم (و وزن جمع المؤنث الغائب (يلعان) بثبوت لام الفعل نحو يغزون اذ الواو الثابت فيه هو لام الفعل (و) وزن جمع المؤنث المخاطب (تعلن) بثبوت لام الفعل أيضا نحو تغزون وقس عليه النظائر (وتقول) فى المضارع المعتل اللام من اليائى المكسور العين (يرى) بثبوت لام الفعل ساكنة والاصل يرى مضمومة (يرميان) بثبوتهما مفتوحة (يرمون) بحذفهما ككسر (ترى) بثبوتهما (ترميان) بثبوتهما (ترمين) بثبوتهما (ترميان) بثبوتهما (ترمين) بثبوتهما (أرى ترى) بثبوتهما فيها ولا يخفى اعلال هذه الأمثلة على من تأمل فيها كلسبق (وأصل ترمون ترميون ففعله ما فعل برضا) كما تقدم فلا تعيده (وهكذا) أى مثل حكم يرى فى الاعلال وعدمه فى جميع أمثلته على التفصيل المذكور (حكم كل أ) أى كل فعل - ل (كان) الحرف الذى (قبل لامة) أى لام فعله وهو عين الفعل (مكسورا كهذى) أصله هذى حذفت ضمة الياء به ديان به دون الى الآخر (ويناجى) أصله يناسج وقلب الواو ياء وحذفت ضميتها (ويرتجى) أصله يرتجو (ويرعى) أى يعترض أصله يعترو (وينبرى) أصله ينبرو (ويستدعى) أصله يستدعو (ويرعوى) أى يكف ماضيه ارعوى والاصل فيه ما ارعوى ورعوى وهو من باب الافعال لا قلبت الواو الاخريرة فيها ياء ثم قلبت الياء فى الماضى ألغا لمنعركتها وانفتاح ما قبلها وفى المضارع حذفت ضمة

لم يرضيا لم يرضوا وان يغز ووان
يرحى ولن يرضى وان يرضيا
وتثبت لام الفعل في فعل الاثنين
وجاءة الاناث وتحذف من
فعل جاءة الذكور وفعل
الواحدة المخاطبة فتقول
يغزو ويغزوان يغزون تغزو
تغزوان يغزون تغزو وتغزوان
تغزون تغزون تغزون تغزوان
تغزون أغزو وتغزوي يستوي
فيه لفظ جاءة الذكور
والاناث في الخطاب والغيبة
جميعا والتقدير فيها المختاب
فوزن جمع المذكر يفعون
وتفعون ووزن جمع المؤنث
يفعلن وتفعلن وتقول يرحى
يرميان يرمون ترمى ترميان
يرمين ترمى ترميان ترمون
ترمين ترميان ترمين أرمى
نرمى وأصل ترمون ترميون
ففعل به ما فعل يرضوا وهكذا
حكم كل ما كان قبل لامه
مكسورا كهدي وينساجي
ويرتجي ويهتري وينهري
واسم تدعى ويرعى

الياء فصار ارعوى برعوى ولم تقلب الواو الاولى فيها. ما الفلان الاعلال في الاخر اولى اذهو محل التفسير
 والتبديل و بعد قلب الواو الاخيرة لوقايت الاولى ايضا للزم اجتماع الاعلالين من غير فاصلة والواو الجفاف في
 الكلمة وهو غير جائز وهذا ترى انهم تركوا الواو الاولى بحالها في جميع الامثلة مع تحريكها وانفتاح ما قبلها ولم
 تدغم ابتداء ايضا مع وجود شرط الادغام حيث دلالة اذا اجتمع الاعلال والادغام في الكلمة يقدم الاعلال على
 الادغام وذلك لخفة الاعلال ولما اعل بالقلب فان شرط الادغام اذا عرفت ذلك بتقول في تصريفه برعوى
 برعوى يان برعوى ون ترعوى ترعوى يان برعوى ترعوى ترعوى يان ترعوى ترعوى يان ترعوى ترعوى يان ترعوى ترعوى
 ترعوى (و برورى) ذكر كبا الفرس عربا وهو من باب افعل عا ل اصله يعرور و قلبت الواو ياء ثم حذف
 ضمة الياء فصار يعرورى يعرورى يان يعرورى يان يعرورى ترورى ترورى يان يعرورى ترورى ترورى يان
 يعرورى يان يعرورى يان يعرورى يان يعرورى واذا تاءت في اعلال برعى حق التاء ل
 لا يخفى عليك اعلال هذه الامثلة فلا حاجة الى التطويل الممل (وتقول) في المضارع المعتل اللام الواو
 بحسب الاصل المفتوح العين (يرضى) بشبوت لام الفعل اذا أصله يرضو و قلبت الواو ياء ثم الياء ألفا (يرضيان)
 بشبوتها من غير قلبها ألفا مع تحريكها وانفتاح ما قبلها كما سبق (يرضون) بحذفها اذا أصله يرضون بعد قلب الواو
 ياء فقلب الياء ألفا ثم حذف الالف لالتقاء الساكنين كما تقدم (يرضى) بشبوتها (يرضيان) بشبوتها (يرضين)
 بشبوتها (يرضى) بشبوتها (يرضيان) بشبوتها (يرضون) بحذفها (يرضين) بحذفها اذا أصله يرضين
 قلبت الياء ألفا ثم حذف الالف لالتقاء الساكنين (يرضيان) بشبوتها (يرضين) بشبوتها (أرضى يرضى) بشبوتها
 فيها السكون في جميع هذه الامثلة قلبت الواو ياء لوقوعها رابعة مع غير ضم ما قبلها (وهكذا) أى مثل حكم اعلال
 يرضى الخ (قياس) كل فعل قبل لام فعله مفتوح (يقطى) أصله يقطو (ويتصالي) أصله يتصاوبو (ويتقلسى)
 أصله يتقلسو و قلبت الواو ياء في هذه الابواب الثلاثة ثم الياء ألفا ولا يخفى عليك تصريف هذه الامثلة واعلالها
 على التفصيل المذكور في يرضى تأمل (ولفظ الواحدة المؤنث في الخطاب كلفظ الجمع المؤنث في) الخطاب
 في (بالجى يبرى ويرضى) أى في كل فعل قبل لام مكسور كبرى أو مفتوح كبرى فانه يقال في الواحدة
 المؤنثة الخطابية ترمى وتهدين وتناجين وكذا يقال فيها ترضين وتقطين (والقدير) بينهما ما في البابين
 المذكورين (مختلف) اذا أصل ترمى وتهدين وتناجين اذا كانت الواحدة الخطابية ترمين وتهدين وتناجين
 حذف كسرة الياء لاستئصالها علمها ثم حذف الالف لالتقاء الساكنين والياء الثابت فيها هو الياء الزائدة واذا
 كانت هذه الامثلة لجمع المؤنث الخطابية فهي على أصلها وهذا الياء الثابت فيها حيث ذهب للام الفعل واذا
 كان كذلك (فوزن الواحدة) الخطابية من ترى (تفعين) بكسر العين مع حذف لام الفعل (و) من ترى
 (تفعين) بفتحها مع حذفها أيضا كما سر غير مرة (ووزن الجمع) المؤنث الخطابية من ترى (تفعان) بكسر العين
 مع ثبوت لام الفعل (و) من ترى (تفعان) بفتحها مع اثبات اللام لانها تثبت في جماعة الاناث وعلى هذا
 فقس الباقي (والامر منها) أى من تعزرو وترى وترضى (اغز) بحذف الواو (اغزوا اغزوا اغزوا
 اغزوا و ارم) بحذف الياء (ارموا ارموا ارموا و ارم) بحذف الالف (ارضيا ارضوا ارضيا
 ارضيا ارضين) ولا يخفى اعلالها على من له أدنى تأمل فيما مضى (واذا دخلت عليه نون التأكد) خفيفة
 كانت أو ثقيلة على نحو اغزوا و ارموا و ارضوا و ارضوا (أعبرت اللام المحذوفة) محذوفة مفتوحة
 (فقلت اغزون) باعادة الواو مع فتحها (وارمين) باعادة الياء مع فتحها (وارضين) باعادة الالف و ردها الى
 الياء التى هى أصلها مع فتحها اذا لاف لا تقبل الحركة (واسم الفاعل منها) أى من يغزو ويرضى ويرضى
 (غاز) أصله غاز و قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها مع وقوعها في الطرف فصار غازى ثم حذف ضمة الياء فالتقى
 الساكنان الياء والتونين فحذف الياء فصار غاز (غازيان) أصله غاز وان قلبت الواو ياء (غازون)
 أصله غاز وون فالتقى الواو الاولى ياء فصار غازيون ثم نقلت ضمة الياء الى ما قبلها فالتقى الساكنان فحذف
 الياء فصار غازون (غازية) أصله غاز وة فالتقى الواو ياء (غازيتان) أصله غاز وتان فالتقى الواو ياء (غازيات)

ويعرورى وتقول يرضى
 يرضيان يرضون يرضى
 يرضيان يرضين يرضيان
 يرضون يرضين يرضيان
 يرضين يرضى يرضى وهكذا
 قياس يتصل ويتصالي
 ويتقلسى ولفظ الواحدة
 المؤنث في الخطاب كلفظ الجمع
 المؤنث في الجى يبرى ويرضى
 والتقدير مختلف فوزن
 الواحدة تفعين وتفعين ووزن
 الجمع تفعان وتفعان والامر
 منها اغزوا و ارموا و ارضوا
 اغزوا و ارموا و ارضوا
 ارموا ارموا ارموا و ارموا
 و ارض ارضيا ارضوا
 ارضيا ارضيا ارضين واذا
 دخلت عليه نون التأكد
 أعبرت اللام المحذوفة
 فقلت اغزون و ارمون
 و ارضين واسم الفاعل منها
 غاز غازيان غازون غازية
 غازيتان غازيات

جمع تصحيح أصله غازات قلبت الواو ياء (وغواز) جمع المكسر أصله غواز وقلب الواو ياء فصار غوازي
استثقلت الضمة على الياء فحذفت فصار غوازي بسكون الياء ثم حذفت الكسرة وعوض عنها
التنوين فصار غواز (وكذلك رام) أصله رامى حذفت ضمة الياء فالتقى الساكنان الياء والتنوين فحذفت
الياء فصار رام راميان رامون أصله راميون رامية راميتان راميات وروام (وراض) كغاز أصله راضو
أعل اعلال غاز راض يان راضون راض ية راضيتان راض يات ورواض (وأصل غاز) كما سر (غاز وقلب
الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها) ثم حذفت ضمة الياء ثم الياء كما سبق وهذا قياس مطرد (كما قلبت)
الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها (في غزي) الماضي المبني للمفعول إذا أصله غزو (ثم) ورد عليه سؤال
بانهم (فالواو غزية) في غزوة بقلب الواو ياء مع عدم تطرفها فاجاب عنه بقوله (لان المؤنث) الذي هو غازية
(فرع المذكر) الذي هو غاز لانه تقدم عليها فلما قلبت الواو ياء في المذكر لانه كرهة قلبت في المؤنث أيضا
وان لم تكن الالة موجودة فيها لكان الفرع بالاصل (و) لان (النساء) في غازية (طارئة) على أصل الكلمة
للتأنيث فكانت الواو متطرفة في الحقيقة فينثذ قلبت الواو ياء في غازية لوجود الالة المذكورة فيها (وتقول في)
اسم (المفعول من) الثلاثي المجرد (الواو مغزو) أصله مغزو وأدغمت الواو الاولى في الثانية فصار مغزو ومغزون
مغزون مغزومة مغزوتان مغزوات (و) تقول في اسم المفعول (من) الثلاثي المجرد (اليائي مرمى) أصله
مرموى (تقلب الواو ياء) وتدغم الياء الاولى في الثانية (ويكسر ما قبلها) أي ما قبل الياء نسلم (لان الواو
والياء اذا اجتمعتا في كلمة واحدة والاولى منهما) أي الواو والياء (سا) كمة قلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء
طلبا للتحفة (وتقول في) اسم الفاعل على وزن (فعل من الواو) أي من المعتل اللام الواو (عدو) أصله
عدو وأدغمت الواو الاولى في الثانية فصار عدو وعدوان الخ (و) تقول في اسم الفاعل على وزن فاعول (من اليائي)
أي من المعتل اللام اليائي (بغى) أصله بغوى اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالساكن كون قلبت الواو ياء
وأدغمت في الياء وكسر ما قبل الياء لسلامتها فصار بغى بغيان الخ (وتقول في فاعيل) أي اسم الفاعل على وزن
فعل (من الواو) أي من الثلاثي المجرد المعتل اللام الواو (سرى) أصله سري وقلب الواو ياء وأدغمت
في الياء فصار سري سريان الخ (ومن اليائي) أي من المعتل اللام اليائي (سرى) أصله سري وأدغمت الياء الاولى
في الثانية ففعل سري سريان الخ (و) الثلاثي (المز يدفيه) من المعتل اللام الواو (تقلب واو ياء)
أولا والياء ألفا ثانيا وان وجدت الالة (لان كل واو وقعت) في المعتل اللام (رابعة فصاعدا) أي فوق رابعة
(ولم يضم ما قبلها) يخرج نحو يغزو (قلب) تلك الواو (ياء) طلبا للتحفة وطرد اللبالب اذا عرفت ذلك
(فتقول) فيما اذا كانت الواو رابعة (اعطى) أصله اعطو وقلب الواو ياء والياء ألفا وانما لم تقلب الواو في
أمثاله ألفا لابتداء طرد اللبالب أولا لانه لما وقع حرف الالة في لام فعله الذي هو محل التغيير والتبديل خص بكثرة
التغيرات والتبديلات من بين أقسام المعتلات (يعطى) أصله يعطو وقلب الواو ياء فصار يعطى يضم الياء
ثم حذفت ضمة الياء فصار يعطى (و) تقول فيما اذا كانت الواو خامسة (اعتدى) أصله اعتدو وأعل اعلال
اعطى (باعتدى) أصله باعتدو وأعل اعلال يعطى (و) تقول فيما اذا كانت الواو سادسة (استرشى) أصله
استرشو (يسترشى) أصله يسترشو (وتقول) بقلب الواو ياء اذا وقعت رابعة (مع) اتصال (الضمير) به
(أعطيت واعتديت واسترشت) أصله أعطوت واعتدوت واسترشت وقلب الواو في الجميع ياء لما تقدم
(وكذلك تغازينا وتراجينا) بقلب الواو ياء والاصل تغزو ونادرنا وناجرنا (و) القسم (الرابع) من أقسام
المعتل (المعتل العين واللام) وهو ما يكون عين فعله ولام فعله حرفي الالة (ويقال له اللفيف المقرون)
أما تسميته باللفيف فلا اجتماع حرفي الالة يقال للجمع من عين من قبائل شتى لفيف وأما تسميته بالمقرون
فلما قرنت حرفي الالة فيه من غير فاصل بينهما (فتقول شوى) أصله شوى وقلب الياء ألفا لانه اذا افتتح
ما قبلها دون الواو لما تقدم فلا تغفل عنه (يشوى) أصله يشوى استثقلت الضمة على الياء فحذفت (شيا) مصدره
أصله شوى واجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالساكن كون قلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء (كرى

وغواز وكذلك رام وراض
وأصل غاز وقلب الواو ياء
لتطرفها وانكسار ما قبلها
كما قلبت في غزي ثم قالوا
غازية لان المؤنث فرع
المذكر والتاء طارئة وتقول
في المفعول من الواو مغزو
ومن اليائي مرمى تقاب
الواو ياء ويكسر ما قبلها لان
الواو والياء اذا اجتمعتا في
كلمة واحدة والاولى منهما
سا كمة قلبت الواو ياء
وأدغمت الياء في الياء وتقول
في فاعول من الواو عدو
ومن اليائي بغى وتقول في
فعل من الواو سري ومن
اليائي سري والمز يدفيه
تقلب واو ياء لان كل واو
وقعت رابعة فصاعدا
ولم يضم ما قبلها قلبت ياء
فتقول أعطى يعطى
واعتدى يعتدى واسترشى
يسترشى وتقول مع
الضمير أعطيت واعتديت
واسترشت وكذلك تغازينا
وتراجينا (والرابع) المعتل
العين واللام ويقال له
اللفيف المقرون فتقول
شوى يشوى شيا كرى

برمي رميا) على الوجه المذكور في الناقص من القلب والحدف وغـ. يرد ذلك من التصريف للماضى والمضارع الى أربعة عشر مثالا ومعرفة اعلال كل واحد على التفصيل المذكور هناك فعليك بالتأمل فيه امضى (و) تقول (قوى) أصله قو وقلب لواء الاخـيرة بناء ولم تقلب الاولى ألفا مع وجود علة القلب ولم تدغم أيضا كما سبق كل ذلك في اوعوى برعوى فلا فائدة في الاعداد (يقوى) أصله يقو وقلب الواو الاخيرة ياء ثم الياء ألفا (قوة) أصله قو وادغمت الواو في الواو (وروى) بكسر العين على الاصل ولم تقلب عين فعله ألفا مع تحركها وانفتاح ما قبلها لانهم لو قلبت ألفا لقلب في المضارع أيضا تبعاله ولو قلبت في المضارع للزم ضمة الياء في آخر المضارع أيضا وهو مرفوض في كلامهم (بروى) مفتوح العين أصله يروى قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها (ريا) مصدر أصله رو ويا قلبت الواو ياء وادغمت في الياء (مثل رضى برضى) أى اعلال قوى يقوى وروى يروى مثل اعلال رضى برضى في جميع تصاريفه في الماضى والمضارع وجميع أحكامه من القلب والحدف وغير ذلك بالافتراق بينهما (فهو ريان) أى اسم فاعل من روى يروى ويقال فى الصفة المشبهة أ يضاريان للواحد المذكر أصله رويان قلبت الواو ياء وادغمت في الياء (وامرأة ريا) أصلها روياء أصل اعلال ريان (مثل عطشان) للواحد المذكر (وعطشى) له مؤنث تقول ريان ريان راء أصله روى قلبت الياء همزة لتوقعها طرفا بعد ألف مده وهو قياس مطرد ريان ريان راء أيضا فالجمع مشترك بين المذكر والمؤنث كما تقول عطشان عطشان عطشان عطشان (وأروى) اعلاله (كأعطى) أى كأعلال أعطى في جميع تصاريفه لان أروى معتل اللام الياء اذ المعتبر في هذا القسم هو اللام دون العين (و) يجوز (حي كرضى) من غيراء لال ولا ادغام لانه لو أعل بقلب عين فعله ألفا وأدغم العين فى اللام لوجب أن يفعل مثل ذلك فى المضارع اذ المضارع فى مثل ذلك تابع للماضى غالبا ويكون المضارع فى آخره ياء مضمومة وهو مرفوض فى كلامهم (و) يجوز (حي) بالادغام نظرا الى اجتماع المثليين وهذه هى اللغة الشائعة وتقول فى مضارع حي وحي بالادغام وفكاه (يحيا) أصله يحيى قلبت الياء الاخيرة ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها (حياة) مصدر أصله حى حية قلبت الياء الاخيرة ألفا ولو كان يكتب الالف بصورة الواو على لغة من يميل الالف الى الواو والحق انه ان كان فى غير المصحف فهو بصورة الالف وان كان فيه فهو بصورة الواو تبعالهم وكذلك الصلابة والزاكاة (فهو حي) فى اسم الفاعل أصله حي وادغمت الياء فى الياء (وحيا) تشبیه حي بالادغام (وحيا) تشبیه حي بلك الادغام (فهم احيا) جمع حي تقول حي حيان احيا (ويجوز) أن يقال فى حيوا بالياء ين (حيوا بالتخفيف) كرضوا أى يحذف الياء الثانية بهـ ونقل حركتها الى ما قبلها بهـ سبب حركته وهو حي بلك الادغام حي حيا حيا (والامر) من يحيا (احي) يحذف الالف (كارض) فى جميع تصاريفه واعلاه تقول احى احيا احيا واحي احيا احين (و) تقول فى بناء أقفل من حي يحيا (أحيا) أصله أحيى قلبت الياء ألفا فصار احيا (يحى) أصله يحيى حذف ضمة الياء فصار يحيى كأعطى يعطى بالافتراق ولا يخفى عليك تصاريف الماضى والمضارع والاعلال فيها بما سبق (و) اذا نقلته الى باب المقابلة تقول (حيا) أصله حاي قلبت الياء الاخيرة ألفا (يحاي) أصله يحيى وحذفت ضمة الياء (و) اذا نقلته الى باب الاستفهام تقول (استحيا) أصله استحيى قلبت الياء الاخيرة ألفا (يستحي) أصله يستحيى وحذفت ضمة الياء (استحياء) أصله استحياء قلبت الياء همزة فصار استحياء (والامر منه استحي) بكسر الياء من يستحيى فحذفت منه التاء وزيدت الهمزة فى موضعها وحذفت الياء الاخيرة فصار استحي (ومنهم) أى من العرب (من) يحذف لامه أو عين فعله والاول أولى ثم نقلت ضمة الياء الى الحاء وقلب ألفا فالنقى سا كان فحذف أحدهما فصار استحي (ويقول استحي) أصله استحيى كما تقدم قلبت الياء الاخيرة ألفا فصار استحياء ثم نقلت ضمة الياء الى الحاء وقلب ألفا فالنقى سا كان فحذف أحدهما فصار استحي (يستحي) أصله يستحيى وحذفت ضمة الياء فصار يستحيى ثم نقلت كسرة الياء الى الحاء فالنقى سا كان فحذف أحدهما فصار يستحي (والامر منه استحي)

برمي رميا وقوى يقوى قوة
وروى يروى ريامثل رضى
برضى فهـ ريان وامرأة
ريامثل عطشان وعطشى
وأروى كأعطى وحى
كرضى وحى يحيا حياة فهو
حي وحيوا حيا فهم احيان
وحيا وفهم احيا ويجوز
حيوا بالتخفيف والامراحي
كارض واحيا يحيى وحيا
يحيا واستحيا يستحي
استحياء والامر منه استحي
ومنهم من يقول استحي
يستحي استحي

بكسر الحاء أمر من تسحقى فحذفت منه التاء وزيدت الهاء - مزة في موضعها وحذفت الياء فصارت اسحق (وذلك)
 أى الحذف المذكور فى اسحقى يستحقى (لكثرة الاستعمال) أى لكثرة استعمال هذا اللفظ فى كلامهم وذلك
 يقتضى الحذف (كما فى الأادر) بحذف الياء اكتفاء بالكسرة (فى لأدرى) مع ان لافاقية لانها ميسرة وذلك
 لكثرة الاستعمال أيضا * القسم (الخامس) من أقسام المعتلات (المعتل العاء واللام) وهو الذى يكون فاء
 فعله ولام فعله حرفى علة (و يقال له اللغيف المفروق) أماله اغيف فلا جتماع حرفى علة وأما انه مفروق فلانه
 فرق بينهما بحرف صحيح (تقول) فيه من باب ضرب يضرب (وفى) أصله وفى قلبت الياء ألفا وقيالم تغلب ياءه
 ألفا الماسر وقوا أصله وقوا قلبت ياءه ألفا وحذفت لالتقاء الساكنين وهكذا الى آخر الامثلة (كرى) رميا
 رموا الخ فى جميع ما سبق (بقى) أصله بوى فحذفت الواو منه كما فى يعد على ما سبق فى المثال ثم حذفت ضمة الياء
 فصارت بى (بقيان بقون) الخ (كبرى) يرميان يرمون الخ من غير فرق (و) تقول (فى الامرق) أمر من تقى
 فحذفت التاء من أوله والياء من آخره فصارت ق (قيا قوا قيا قين ويلزمه) أى يلزم ق (لحوق الهاء) أى
 هاء السكت (فى) حالة (الوقف) عليه نحو قه (وتقول فى التأكيد) بالنون الثقيلة (قن) باعاءة لام الفعل
 (قنان قن) بحذف الواو لدلالة ضمة القاف عليها (قن) بحذف الياء لدلالة الكسرة عليها (قنان قننان
 وبالحقيقة قنن قن وتقول) من باب علم يعلم (وجى) الفرس اذا وجى - فى حافره وجع (يوجى) أصله
 يوجى قلبت الياء ألفا (كرضى يرضى) فى جميع ما تقدم من الاعلال (والامر منه ايج) من توجى حذفت التاء
 من أوله مع زيادة الهاء مزة المكسورة فى موضعها وحذفت الالف من آخره فصارت اوج ثم قلبت الواو ياء لكسرة
 ما قبلها فصارت ايج (كارض) * القسم (السادس) من المعتلات (المعتل الفاء والعين) وهو ما يكون فاء
 فعله وعينه حرفى علة (كعين) فى اسم مكان (ويوم) فى اسم زمان (دويل) فى اسم مكان وهو وادى
 جهنم وكامة عذاب أيضا (ولابنى) أى لم يوجد فى كلام العرب (منه فعل) * القسم (السابع) من
 أقسام المعتلات (المعتل الفاء والعين واللام) وهو ما يكون فاء فعله وعينه فعله ولام فعله حروف علة ويقال له
 المعتل المجموع أيضا وهو ظاهر (وذلك) أى مثاله (واو) أصله وو ووقبت عين فعله ألفادون لام فعله مع
 انه محتمل للتغير والتبديل لكرهه اجتماع حرفى علة متحركين فى أول الكلمة (ويا) أصله يى قلبت عين
 فعله ألفادون لام فعله الماسر فى واو وصار يى ثم قلبت الياء الاخيرة همزة تخفيفا فصارت ياء (لاسمى الحرفين) يعنى
 ان الواو اسم مسماه والياء اسم مسماهى كما أن الباء اسم مسماهى ب والجيم اسم مسماهى ج من حروف
 التسمية وهكذا * هذا

(فصل في) بيان أحكام (المهموزات) والمهموز هو الذي يكون أحد أصول حروفه همزة وهولثلاثة أقسام فقط مهموز الماء ومهموز العين ومهموز اللام ولم يوجد في كلام العرب همزتان أصليتان في كلمة واحدة إذا عرفت هذا فنقول (حكم المهموز) الخالي عن حروف العلة والتضعيف (في تصريف فعله حكم) الفعل (الصحيح لان الهمزة حرف صحيح) لانها تقبل الحركات الثلاث (لكنها) أي لكن الهمزة (قد تخفف) بالقلب والحذف وغيرهما (إذا وقعت غير أول) أي غير مبتدأ بها (لانها حرف شديد) ثقيل تنشأ (من أقصى الحلق) فانك اذا سكنت الهمزة ادخلت عابها همزة أخرى مفتوحة رأيت انها انتهت عند نهاية الحلق فهي مخرجة وهذه قاعدة في معرفة مخرج الحروف واذا عرفت ان حكم المهموز حكم الصحيح (فتقول) في مهموز الغاء (امل بأمل كنصر ينصر) في جميع تصاريقه من غير فرق تقول امل أملا أملا الخ كما تقول نصر نصرانصر والخ وكذلك المضارع (والامر) من تأمل (أومل) فمحذف منه حرف المضارعة وزيدت في موضعها الهمزة المضمومة فصار أومل بهمزتين الأولى همزة الوصل والثانية فاء الفاعل ثم (تقلب الهمزة الثانية واوا) لسكونها وانضمام ما قبلها (لان الهمزتين اذا التقيا في كلمة واحدة) ثانيتهما ساكنة وجب قلبها) أي قلب الهمزة الثانية الساكنة (بحرف حركة ما قبلها) أي بحرف هـ ومن جئس حركة الحرف الذي قبلها وهـ الهمزة الأولى فان كانت الهمزة الأولى من الهمزتين المتجمعتين

وذلك لكثرة الاستعمال
 كما قالوا لا أدري لا أدري
 (الخامس) المعتل الفاء
 واللام ويقال له اللفيف
 المعروف بقول وفي كرمي يقي
 يقيان يقون كيرمي وفي
 الامر ق قيا وفي قياقين
 ويلزمه لحوق الهاء في الوقف
 وتقول في التما كيدقين قيان
 فن قن قيان قيان وبالخطبة
 فبن قن قن وتقول وحي
 يوحى كرضى يرضى والامر
 منه ايج كارض (السادس)
 المعتل الفاء والعين كين
 ويوم وويل ولا يبنى منه
 فعل (السابع) المعتل الفاء
 والعين واللام وذلك واو
 وياع لاسمى الحرفين
 * (فصل في المهموزات) *
 حكم المهموز في تصريف
 فعله حكم الصحيح لان الهمزة
 حرف صحيح لكنها قد تختلف
 ذاقعت غير أول لانها حرف
 شديد من أقصى الحلق فتقول
 أمل يأمل كنصر ينصر
 والامر أمل تقاب الهمزة
 واوالان الهمزتين لذا التفتا
 في كاهة نانيتهم اما كنة وجب
 قلبها بحرف حركة ما قبلها

مفتوحة قلبت الثانية ألفا وان كانت مضمومة قلبت واوا وان كانت مكسورة قلبت ياء (كآمن) أصله
 آمن قلبت الهمزة الثانية ألفا ففتح ما قبلها (وأومن) أصله أو من قلبت الثانية واوا والضمة ما قبلها (وإيمان)
 أصله إيمان قلبت الهمزة الثانية فبها ياء لكسرة ما قبلها (فان كانت) الهمزة (الاولى) من الهمزتين
 المجتمعتين المتعاقبتين تانيتهما واوا أو ياء (همزة وصل) وهي التي زيدت للتلفظ كما ان همزة القطع هي التي
 زيدت لامه - في ومن خواص الاولى أن تسقط في الدرج كما ان من خواص الثانية ان لا تسقط فيه الا
 اذا كثرت الالام أو ثققت في اللفظ لانه هو مدار الحذف وجودا وعلما في لغة العرب (تعود) أي ترجع
 الهمزة (الثانية) التي قد كانت انقلبت واوا أو ياء (همزة) صرفة (عند الوصل) أي وصل تلك الكلمة
 بكامة قبلها وتسقط همزة الوصل الاولى في الدرج لانه لم يبق حينئذ قلب الثانية اذ هي اجتماع الهمزتين
 وقد انعدم بسقوط الاولى فتعود الثانية همزة كما كانت قبل القلب (اذا انفتح ما قبلها) أي ما قبل الهمزة
 الثانية بعد سقوط الهمزة الاولى في الدرج نحو وأمل وكذلك تعود الثانية همزة عند الوصل اذا انضم ما قبلها
 أو انكسر نحو يارب يدأمل وعبد الله أمل ثم استشهدوا لابان ما ذكرتم آتيا من ان الهمزتين اذا التقيا في
 كلمة تانيتهما ساكنة وجب قلب الثانية بحرف حركة ما قبلها يقتضي أن يقال في الامر من تأخذونا كل وتاسر
 أو خذوا وكل وأمر بقلب الهمزة الثانية واوا كقيل أو مل من تأمل لكن لم يجز الأخذ بكل ومربح حذف
 الهمزتين فاجاب عنه بقوله (وحذفوا الهمزة) أي الاصلية التي هي فاء الفعل ثم استغنى عن همزة الوصل
 (من خذوا وكل ومربح) يعني بعد بناء الامر من تأخذ وتأسر في أخذوا كل وأمر بهمزتين فحذفت
 الهمزة الثانية منها تخفيفا لكثرة الاستعمال ثم استغنى عن همزة الوصل لصيرورة ما بعدهما متحركا حينئذ
 فقبل خذوا وكل ومربح (وقد يجيء وأمر) فقط (على الاصل) فتعود الهمزة الثانية التي قد انقلبت واوا همزة
 خاصة (عند الوصل) كقوله تعالى وأمر أهلك بالصلاة والاصل أو مر فحذفت الهمزة الاولى في الدرج
 واعدت الثانية همزة ويجيء أمر على الحذف عند الوصل نحو ومر (و) تقول في مهموز الفاء من الباب الثاني
 (أزر) بالزاي المججمة فقدموا المهملة مؤخر أي عاون (بأزر) في مهموز اللام منه (هأينني) كضرب
 يضرب من غير فرق (والامر) من تأزر (أزر) أصله أزر قلبت الهمزة الثانية ياء فصارت أزر
 (و) تقول في مهموز الفاء من الباب السادس (أدب يادب ككرم يكرم والامر) من تأدب (أدب) أصله
 أدب قلبت الثانية واوا (و) تقول في مهموز العين من الباب الثالث (سأل يسأل) بثبوت الهمزة (كنع ينع
 والامر) من تسأل (اسأل) كمنع (ويجوز) فيه (سأل) بتخفيف الهمزة أصله سأل قلبت الهمزة ألفا
 (يسأل) أصله يسأل ثققت الهمزة الى السين ثم قلبت الفاء والامر من تسأل بتخفيف الهمزة (سل) أصله
 تسأل فحذفت التاء وحركة الاخر فالتقى سا كمن فحذفت الالف المتعاقبة فصارت سل (و) تقول في مهموز
 الفاء ومعتل العين الواوي (آب) أي رجع أصله أب قلبت الواو ألفا (وب) أصله أب قلبت ضمة الواو الى
 الهمزة فصارت بوب (و) تقول في مهموز اللام ومعتل العين الواوي (ساء) أصله ساء قلبت واو ألفا (يسوء)
 أصله يسوء وثقلت ضمة الواو الى السين (كصان يصون) في تصريف الماضي والمضارع الى أربعة عشر مثالا
 والاعلال بالقلب والحذف على ما مر تفصيلا في الاجوف فراجع (و) تقول في مهموز اللام ومعتل العين اليائي
 (جاء) أصله جيا قلبت الياء ألفا (يجيء) أصله يجي ثققت كسرة الياء الى الجيم (ككالكيل) من غير فرق
 وقد تقدم حكمه في باب باع يبيع في الاجوف فراجع (فهو ساء وجاء) في اسمي الفاعل أصلهما ساوئ
 وجائئ بالاتفاق ثم اختلف في اعلالهما فعند سيبويه قلبت الواو الياء همزة فبقى سائئ وجاءت بهمزتين ثم
 قلبت الهمزة الثانية منهما ياء لانكسار ما قبلها فبقى سائئ وجاءت ثم حذفت الضمة في الياء لاستثقالها عليها فالتقى
 سا كدان الياء والتمو بن فحذفت الياء فبقى ساء وجاء على وزن فاع محذوف اللام وعند الخليل ثققت عين
 الفعل منهما أمي الواو والياء الى موضع لام الفعل أمي الهمزة ولام الفعل الى موضع عين الفعل وهذا نقل
 مكاني فبقى ساء وجاء على وزن فاع ثم قلبت الواو من الاول ياء وحذفت ضمة الياء منهما فالتقى سا كمن

كآمن وأومن وإيمان فان
 كانت الاولى همزة وصل
 تعود الثانية همزة عند
 الوصل اذا انفتح ما قبلها
 وحذفوا الهمزة من خذوا كل
 ومربح ويجيء وأمر على
 الاصل عند الوصل كقوله
 تعالى وأمر أهلك بالصلاة
 وأزر يأزر وهأينني والامر
 أزر وأدب يادب ككرم
 يكرم والامر أدب وسأل
 يسأل كمنع ينع والامر اسأل
 ويجوز سأل يسأل سل وآب
 يؤب وساء يسوء كصان
 يصون وجاء يجيء ككالكال
 يكيل فهو ساء وجاء

الياء والتنو من ثم - حذفت الياء فبقى ساها وجاء على وزن فل محذوف العين (و) تقول في مهموز الفاء ومعتل
 اللام الواوى (أسا) أصله أسوق قلبت الواو ألفا (ياسو) أصله يأسو حذفت ضمة الواو (كراعا) أصله دعوا
 (يدعو) أصله يدعو (و) تقول في مهموز الفاء ومعتل اللام اليائى (أنى) أصله أنى قلبت ياءه ألفا (يأتى)
 أصله يأتى حذفت ضمة الياء (كرى يرمى) في جميع ما سر هناك (والامر) من تاتى (أيت) أصله
 ات قلبت الهمزة الثانية ياء (ومهم) أى من العرب (من يقول) الامر (ن) بحذف الهمزة تين أصله ات
 حذفت الهمزة الثانية ثم استغنى عن همزة الوصل (تشبه بخذو كل) كما سبق (و) تقول في مهموز العين
 ومعتل الفاء واللام اليائى (وأى) أى وع - دأ - له وأى قلبت ياءه ألفا (يئى) أصله يئى حذفت الواو من
 أوله وضمة الياء من آخره (كوفى بقى) كما تقدم والامر منه ان يحوق (و) تقول في مهموز الفاء ومعتل العين
 واللام اليائى (أوى) أصله أوى قلبت الياء ألفا (يأوى) أصله يأوى حذفت الضمة (أيا) مصدره أص - له
 أو بالاجتماع الواو والياء وسبقت احدهما بالساكون قلبت الواو ياء وأدغمت الياء فى الياء (كشوى
 يشوى شيئا) كما عرفت (والامر) من تأوى (أو) أصله ات قلبت الهمزة الثانية ياء (و) تقول في مهموز العين
 ومعتل اللام اليائى (نأى) أى بع - دأ - له نأى قلبت ياءه ألفا (ينأى) أصله ينأى قلبت ياءه ألفا (كرعى
 يرمى) أصله يرمى قلبت الياء فيها ألفا (وكذا قياس رأى يرمى) أى قياس يرمى أن يكرب مثل ينأى
 بثبوت الهمزة لانهم اخوان (لكن العرب اجتمعت على حذف الهمزة) أى التى هى عين الفعل (من
 مضارعه) أى مضارع رأى تخفيفا لكثرة الاستعمال (فقالوا يرمى) بحذف الهمزة أصله يرمى نقات
 فتحة لهمزة الى الراء وحذفت الهمزة ثم قلبت الياء ألفا فصار يرمى وقس عليه (يريان يرون ترى
 تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترى) وافترق فى خطاب المؤنث لفظ الواحد (دعو) لفظ
 الجمع) لانك تقول فيهما تريان (لكن وزن) لفظ (الواحدة تفين) محذوف العين واللام اذا صله حيث
 ترأين بيلين فحذفت الهمزة كما تقدم ثم قلبت الياء الاولى التى هى لام الفعل ألفا فالتقى ساكنان فحذفت
 الالف فصارت تريان على وزن تفين والياء فيه زائدة ضمير الفاعل (و) وزن لفظ (الجمع تفلان) محذوف
 العين فقط لان أصله حيث تدر تريان ياء واحدة فحذفت الهمزة كما مر فصارت تريان على وزن تفلان وهذه الياء فيه
 هى لام الفعل (فاذا امرت) أى اذا بنيت أمر الخطاب (منه) أى من ترى (قلت على الاصل) أى
 باعتبار ثبوت الهمزة (ارأ) لانه حيث أأمر من ترى فحذفت الاء من أوله وزيدت الهمزة المكملة وسورة فى
 موضعها وحذفت الالف من آخره فصار ارأ على وزن افع (كارع و) قلت (على الحذف) أى باعتبار
 حذف الهمزة (ر) لانه حيث أأمر من ترى محذوف الهمزة فحذفت منه الاء وابتدئ بحركة ما بعدهما
 وحذفت الالف من آخره فصار ر على وزن ف (ويلرم) أى يلزمه (الهاء فى الوقف) كما ذكر فى
 (نحوه ر يار وارى يارين) بفتح الراء فى الجميع (وبالتأ كيدر ين) باعادة اللام المحذوفة مع فتحها
 (ريان رون) بضم الواو ولم تحذف لعدم ضمة قبلها تدر عليها (رين) بكسر الياء ولم تحذف لعدم كسرة
 قبلها تدر عليها (ريان رينان وبالحقيقة رين رين فهوراء) فى اسم الفاعل أص - له رأتى حذفت ضمة
 الياء لاستثقالها فالتقى ساكنان الياء والتنو من ثم حذفت الياء فصار راء (رائبان) على الاصل (راون)
 أصله رائبون نقلت ضمة الياء الى الهمزة بعد سبب حركاتها فالتقى ساكنان الياء والواو فحذفت الياء التى هى لام
 الفعل فصار راون رائبة رائبة رائبان (كراع راعيان راعون) الخ من غير تفرقة (وذلك مرئى) فى
 اسم المفعول أصله مرؤى اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالساكون قلبت الواو ياء وأدغمت الياء فى
 الياء فصار مرؤى بضم الهمزة قبلت ضمة الياء كسرة - لامة الياء فصار مرئى وهكذا مرئيان مرئون مرئية
 مرئيتان مرئيات (وبناء أفع - ل منه) أى من رأى (مخالف لآخوانه) من نحو نأى أعنى مهموز العين
 ومعتل اللام يعنى اذا بنيت باب الافعال من رأى فهو مخالف لما اذا بنيت من نأى الذى هو من آخوانه فى انه
 تحذف الهمزة من الاول فى الماضى والمضارع دون التامى الماضى (أبضا) يعنى كما أن رأى مجرد مخالف

وأسا يأسو كدعا يدعو واتى
 يأتى كرمى يرمى والامر ايت
 ومنهم من يقول تشبهها
 بخذو كل وواى يئى
 كوفى بقى وواى يأى
 كشوى يشوى شيئا والامر
 او وناى يئى كرمى يرمى
 وكذا قياس رأى يرمى لكن
 العرب اجتمعت على حذف
 الهمزة من مضارعه فقالوا
 يرمى يريان يرون ترى
 تريان يرين ترى تريان ترون
 ترين تريان ترى وافترق
 فى خطاب المؤنث لفظ
 الواحد والجمع لسكن وزن
 الواحد تفين والجمع تفلان
 فاذا أمرت منه قلت على
 الاصل ارأ كراع وعلى
 الحذف ر ويلزم الهاء فى
 الوقف نحو ر يار وارى
 ر يارين وبالتأ كيدر ين
 ريان رون رين ريان رينان
 وبالحقيقة رين رين رون رين
 فهوراء رائبان راون كراع
 راعيان راعون وذلك مرئى
 وبناء أفع - ل منه مخالف
 لآخوانه أيضا

لأخواته من نحو نأى مجردا كما مر كذلك رأى يخالف له إذا كانا مريدين فإذا ثبت باب الالف من رأى
(فتقول) في الماضي (أرى) بحذف الهمزة أصله أرى نقلت فتحة الهمزة إلى الراء وحذفت لكثرة
الاستعمال ثم قلبت الياء ألفا فصار أرى وهكذا إلى آخر الامثلة وتقول في المضارع (يرى) كذلك أصله
يرى نقلت كسرة الهمزة إلى الراء وحذفت ثم حذفت ضمة الياء فصار يرى وهكذا إلى آخر الامثلة وإذا ثبت
باب الافعال من اخوات رأى أعني نأى مثلا تقول أنه نأى ينأى بإثبات الهمزة فيهما (أراءة) مصدر أصله أريا
نقلت فتحة الهمزة إلى الراء وحذفت فصار أريا ثم قلبت الياء همزة لئلا يواو والياء إذا وقعنا طرفا به - دأب
زائدة يقابلان همزة فصار أراء ثم عوضت التاء عن الهمزة المحذوفة فصار أراءة على وزن افالة (و) يجوز أيضا
(أراء) أي بلا تعويض لأن التعويض أمر جائز لا واجب (و) يجوز (أراءة) بتعويض التاء مع عدم
قلب الياء همزة لأن الياء بسبب الحذف تاء عوض به خرجت عن كونها في الطرف ظاهرا (فهو مر) بكسر
الراء في اسم الفاعل أصله مرقى نقلت كسرة الهمزة إلى الراء وحذفت فصار مرقى ثم حذفت ضمة الياء فالتقى
ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء فصار مرقى على وزن مف (مريان) بحذف الهمزة (مرون) أصله
مريون فحذفت الهمزة بعد نقل حركتها إلى ما قبلها فصار مريون فنقلت ضمة الياء إلى الراء بعدد - أب حركتها
فالتقى ساكنان الياء والواو فحذفت الياء فصار مرون (مربية) أصله مربية (مريتان) أصله مريتان
(مريتان) أصله مريتان فحذفت الهمزة من الجميع كما مر (وذلك مرقى) بفتح الراء في اسم المفعول أصله
مرقى نقلت فتحة الهمزة إلى الراء وحذفت ثم قلبت الياء ألفا فالتقى ساكنان الالف والتنوين فحذفت الالف
لفظا ولا يكن تكسب خطا بصورة الياء (مريان) أصله مريان فحذفت الهمزة كما مر غ - ير مرة ولم تقلب الياء
ألفا مع تحريكها وانفتاح ما قبلها لانهم الوقت لا يتقى ساكنان هما لالف المنقابلة وألف التثنية فإذا حذفت
احدهما التثنية بالمرد عند الاضافة (مرون) أصله مرون فحذفت فتحة الهمزة إلى الراء وحذفت ثم قلبت
الياء ألفا فالتقى ساكنان الالف والواو فحذفت الالف فصار مرون (مرارة) أصلها
مرأية نقلت فتحة الهمزة إلى الراء وحذفت ثم قلبت الياء ألفا (مراتان) أصله مرأتان فحذفت الهمزة كما
مر وقلبت الياء ألفا (مريات) أصله مريات فحذفت الهمزة بعد نقل حركتها إلى ما قبلها ولم تقلب الياء ألفا
لأنها لا تنس بالمرد لفظا (والامر) من أرى يرى (أر) أصله ترى حذفت لتاء منه فعادت الهمزة
المحذوفة كما مر بيانه في صدر الكتاب وحذفت الياء من آخره حتى أر (أريا أروا أريا أرين) ولا يخفى
اع - لاها على من تأمل فيما سبق (و) تقول (بالتأ كيد أرين) باعادة الياء المحذوفة مع فتحها (أريان
أرن) بحذف الواو لدلالة ضمة الراء عليها (أرن) بحذف الياء لدلالة كسرة الراء عليها (أريان أرينان
وبالنهي) أي وتقول في النهي (لاتر) بحذف الياء (لاتر بالتر والترى لاتريا) بحذف النون في
الجميع (لاترين و) تقول (بالتأ كيد لاترين) باعادة الياء (لاتريان لاترن) بحذف الواو (لاترن)
بحذف الياء (لاتريان لاترينان وتقول في افتعل من مهموز الفاء) ومعتل العين الواو (ايتال) أي
اصطلح أصله ائتول فلبت الهمزة ياء والواو ألفا (كانتار) في قلب عينه ألفا (و) في مهموز الفاء ومعتل
اللام الواو (ايتلى) أي قصر أصله لاء ائتول فلبت الهمزة ياء والواو ياء ثم الياء ألفا (كانتضى) في قلب
لامه ألفا

فتقول أرى يرى أراءة
واراء وأراءة فهو مريان
مرون مربية مريتان
مريات وذلك مرقى مريان
مرون مرارة مرأتان مريات
والامر أريا أروا أرى
أريا أرين وبالتأ كيد أرين
أريان أرن أرن أريان
أرينان وبالنهي لاتر لاتريا
لاتر والترى لاتر بالترين
وبالتأ كيد لاترين لاتريان
لاترن لاترن لاتريان لاترينان
وتقول في افتعل من مهموز
الفاء ايتال كاختاروايتلى
كانتضى
* (فصل في بناء اسمى الزمان
والمكان) *
فتقول من يفعل بكسر العين
على مفعول مكسور العين
كالجلوس والمبيت ومن يفعل
بفتح العين وضمة على مفعول
مفتوح العين

* (فصل في بناء اسمى الزمان والمكان) * وهو اسم وضع لزمان أو مكان يقع فيه الفعل من غير تقييد وإيهام
صيغة واحدة مشتركة بينهما صاحبة لهما مثل الجلوس يصلح لمكان الجلوس وزمانه فيختص بواحد منهما بحسب
القرينة وهو مشتق من المضارع بحذف حرف المضارع مع زيادة الميم المفتوحة وموضعها إذا عرفت ذلك
(فتقول) بناء اسمى الزمان والمكان (من يفعل بكسر العين) يجي (على) وزن (مفعول مكسور العين)
للمتابعة (كالجلوس) من يجلس (والمبيت) من يبيت أصله المبيت نقلت كسرة الياء إلى الياء (و) بناء
اسمى الزمان والمكان (من يفعل بفتح العين) يجي (على) وزن (مفعول مفتوح العين)

المتابعة في الاول وخفة الفتح في الثاني (كالذهب) من يذهب بفتح العين (والمقتل) من يقتل بضمها (والمشرب) من يشرب بالفتح (والمقام) من يقوم أصله المقوم نقلت فتحه فالواو الى القاف وقلبت الفاء ثام لما ورد سؤال بأن ما ذكرتم من القاعدة من ان اسم الزمان والمكان يجيء من يفعل بضم العين على وزن مفعول بفتح العين منقوض نحو المسجد فالمعنى من يسجد بضم العين مع انه على وزن مفعول مكسور راين أشار الى جوابه بقوله (وشد المسجد والمشرق والمغرب والمطالع والمجزر) ~~لمكان~~ كان نحر الابل (والمرفق) لمكان الرفق (والمفرق) لمكان الفرق ومنه مفرق الرأس (والمسكن) لمكان السكون (والمنسك) لموضع العبادة (والمثبت) لمكان النبات (والمسقط) لمكان السقوط ومنه مسقط الرأس يعني ان هذه الاسماء جاءت على وزن مفعول مكسور والعين على خلاف القياس وكان قياسها فتح العين لانهم يفعل بضم العين (وحكى الفتح في بعضها) أى في بعض هذه الاسماء المذكورة كاهو القياس وهو المسجد والمسكن والمطالع (وأجيز الفتح فيها) أى في هذه الاسماء (كها) على ما هو القياس لكنه لم يرد في كلام العرب الاما قناه (هـ) الذي ذكرناه من القواعد في بناء اسمي الزمان والمكان كلها (اذا كان الفعل) الذي يبنى هو منه (صحيح الفاء) (اللام واما غيره) أى غير صحيح الفاء واللام (فن المعتل الفاء) واو يا كان أو يائيا اسم الزمان والمكان (مكسور) أى مكسور العين (أبدا) يعني سواء كان الفعل مفتوح العين أو مضمومة أو مكسورة (كالموضع) من يوضع (والموعد) من يوعده (و) اسم الزمان والمكان (من المعتل اللام) واو يا كان أو يائيا (مفتوح العين) (أبدا) يعني سواء كان الفعل مفتوح العين أو مضمومة أو مكسورة (كالمرى) من يرمى أصله المرمى قلبت الياء ألفا (والمأوى) من يأوى أصله المأوى قلبت الياء ألفا واسم الزمان والمكان من معتل الفاء واللام مفتوح العين أبدا نحو الموقى أصله الموقى قلبت الياء ألفا (وقد يدخل على بعضها) أى بعض أسماء الزمان والمكان على سبيل السماع (ناه التانيث) اما للعبارة واما لارادة البعثة (كالظنة) بكسر الظاء وهو شاذ لان القياس فتحها لمكان يظن ان الشيء فيه (والمقبرة) بفتح الباء لمكان يقبر فيه (والمشرقة) بكسر الراء وهو شاذ كما مر لمكان كان تشرق فيه الشمس (وشذ المقبرة والمشرقة بالضم) أى بضم العين لان القياس الفتح لانهم من يفعل بضم العين هذا الذي تقدم من القواعد كلها في بناء اسمي الزمان والمكان انما هو من الثلاثي المجرد (و) أما بناء اسمي الزمان والمكان (مما زاد على الثلاثة) أى ثلاثة أحرف سواء كان ثلاثيا مزيدا أو رباعيا مجردا أو مزيدا فيه فهو (كاسم المفعول) أى كبناء اسم المفعول منه وقد تقدم في وجه بناؤه انه يحذف حرف المضارعة ويوضع موضعها الميم المضمومة ويفتح ما قبل الاخر فكذلك هنا (كالمدخل والمقام) والمدحرج والمتدحرج والمخرج والمخرج ثم اعلم ان كل واحد من هذه الامثلة يحتمل ان يكون اسم مفعول واسم زمان ومكان ويحتمل ايضا ان يكون مصدر ايمى او يفرق بين هذه المعاني في موارد الاستعمال بالقرائن الحالية والمقالية ولما فرغ المصنف من بيان اسمي الزمان والمكان ذكر ما يناسبه فقال (واذا كثرا الشيء بالمكان قبل فيه مفعلة) أى اشتق له صيغة هي على وزن مفعلة بفتح الميم والعين واللام (من الثلاثي المجرد) وان كان مزيدا فيه رد اليه وبنيت منه وأطلقت على ذلك المكان لافادة الكثرة (فيقال أرض مسبعة) أى كثرة السبع (ومأسدة) أى كثرة الاسد (ومذابة) أى كثرة الذئب من المجرد (ومبطخة) أى كثرة البطيخ حذف منه احدى الطاءين والياء (ومقشاة) أى كثرة القشاء حذف منه احدى التاءين والهمزة من المزيد فيه وان لم يمكن بناء مفعلة منه بان يكون باعيا كعقاب أو تجاسيا كعصفور فيقال فيه أرض كثيرة لشعب وكثيرة العصفور (و) من الامثلة المختلفة (اسم الآلة وهو) أى الآلة وتذكر الضمير باعتبار ما بعده (ما يعالج به) أى بسببه (الفاعل المفعول لوصول الاثر) أى اثر الفاعل (اليه) أى الى المفعول مثلا المفتاح آله لانه يعالج به الفاعل أعنى الفاعل المفعول أصنى الباب مثلا لوصول اثر الفاعل الذي هو الفتح الى الباب (فيجىء) اسم الآلة (على مثال محلب) أى على وزن مفعول بكسر الميم وفتح العين (ومكسحة) بزيادة التاء (ومفتاح) على وزن مفعول (ومصفاة) على وزن مفعلة أيضا اذا أصله مصفوة قلبت الواو ألفا (وقالوا مصفاة بكسر الميم)

كالذهب والمقتل والمشرب
والمقام وشذ المسجد والمشرق
والمغرب والمطالع والمجزر
والمرفق والمفرق والمسكن
والمنسك والمثبت والمسقط
وحكى الفتح في بعضها وأجيز
فيها كلها هـ اذا كان
الفعل صحيح الفاء واللام
وأما غيره فن المعتل الفاء
مكسور أبدا كالموضع
والموعد ومن المعتل اللام
مفتوح أبدا كالمرى والمأوى
وقد يدخل على بعضها تاء
التانيث كالظنة والمقبرة
والمشرقة وشذ المقبرة
والمشرقة بالضم ومما زاد
على الثلاثة كاسم المفعول
كالمدخل والمقام واذا كثر
الشيء بالمكان قبل فيه مفعلة
من الثلاثي المجرد فيقال
أرض مسبعة ومأسدة
ومذابة ومبطخة ومقشاة
واسم الآلة وهو ما يعالج
به الفاعل المفعول لوصول
الاثر اليه فيجىء على مثال
محلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة
وقالوا مصفاة بكسر الميم

وهو السلم (على هذا) أي على أن اسم آله من حيث أن الارتقاء يقع بسببها فهو اسم لما يرتقى به أي يصعد به (ومن فتح الميم) وقال مرقاة (أراد المكان) أي أراد أن اسم مكان لأن السلم موضع الارتقاء أي صاعداً من حيث أن الارتقاء يقع فيه (وشذمه) (ولأنه الذي يجعل فيه الدهن) (ومسما) (لأنه الذي يجعل فيه السعوط) (ومدق) (ما يدق فيه) (ومخل) (ما يخل به) (ومكحلة) (لأنه الذي جعل للكحل) (ومحرضة) (لأنه الذي جعل فيه الاشتنان حال كون هذه الأسماء مضمومة الميم والعين) وكان القياس كسر الميم وفتح العين (و) قد جاء مدق ومدقة بكسر الميم وفتح العين (على القياس هذا) * (تنبيه) * لمن غفل عن أقسام المصدر وكيفية بنائها * اعلم أنه المصدر ما يقع على ثلاثة أقسام التثنية والجر والمرة والنوع لأنه ان لم يزد مدلول المصدر على مدلول الفعل العامل فيه فهو للتثنية كيد نحو ضربته ضرباً بارداً على مدلول الفعل العامل فيه فاما أن يدل على التعدد فهو للمرة كضربته بضربة بفتح الفاء واما أن يدل على الهيئة فهو للنوع كضربت ضربة بكسرة الفاء وأشار إلى أن المصدر الذي قلنا أنه المشتق منه والاصل الواحد دائماً هو للتثنية كيد واما المرة والنوع فهما مشتقان منه فلهذا أشار إلى بنائهما فقال (المرة من مصدر الثلاثي المجرد) يجيء (على) وزن (فعله بالفتح) أي بفتح الفاء (تقول ضربت ضربة) واحدة وضربتتين وضربان (وقت قومة) كذلك (و) المرة (مـ زاد على الثلاثي) سواء كان ثلاثياً مزيدياً أو رباعياً مجزئاً أو مزيدياً يجيء (بزيادة التاء) أي تاء التأنيت في آخر المصدر الذي هو للتثنية كيد (كلا عطاة) (الواحدة) (والانطلاق) (الواحدة) وكذلك الاستخراجه والتدحرجة (الامافيه) أي المصدر الذي فيه (تاء تأنيت منهما) أي من الثلاثي المجرد وغيره فانه إذا كان فيه تاء التأنيت (فالوصف) أي وصف المصدر (بالواحدة) واجب كبناء المرة (كقولك رجته رجته واحدة) في الثلاثي المجرد (ودرجته درجة واحدة) وقائلته مقالة واحدة في غيره (والفعلية بالكسر) أي بكسر الفاء (لنوع من الفعل) أي تدل على نوع من الفعل (تقول هو حسن الطامة) أي حسن نوع طمعه (و) هو حسن (الجلاسة) أي حسن نوع جلوسه هذا في الثلاثي المجرد الذي لاتاء فيه وأما غيره فالنوع منه كالمرة لفظاً والفارق بينهما القرآن

قال المؤلف رحمه الله تعالى بعلمه هذا آخر ما قصده من كتابة ما وقع من التقرير لهذا الكتاب والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

الحمد لله على الانعام والصلاة والسلام على نبيه نبينا محمد (وبعد) فقد بدأ تمام طبع

شرح العالم العلامة البحر الفهامة الامام الفدوة الرباني أبي الحسن

علي بن هشام الكيلاني لتصرف العزى قدس الله روحهما ونور

ضريحهما وذلك بالمطبعة الميمنية بمصر المحمية بجوار سيدي

أحمد الدردير قريبان الجامع الأزهر المنير إدارة المعتمد

لعمريه القدير أحمد الباني الحلبي ذي العجز

والتقصير وذلك في شهر شوال

سنة ١٣٠٧ من

هجرة نبينا صلى الله

عليه وسلم

آمين

على هذا ومن فتح الميم أراد المكان وشذمه ومن مسما ومدق ومخل ومكحلة ومحرضة مضمومة الميم والعين وجاء مدق ومدقة على القياس * (تنبيه) * المرة من مصدر الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح تقول ضربت ضربة وقت قومة ومـ زاد على الثلاثي بزيادة التاء كالأعطاة والانطلاق الامافيه تاء تأنيت منهما فالوصف بالواحدة كقولك رجته رجته واحدة ودرجته درجة واحدة والفعلية بالكسر للنوع من الفعل تدل هو حسن الطامة والجلاسة

To: www.al-mostafa.com